



Caravela

FLAMENCO FUSION

VERSION SEPTEMBRE 2024

DOSSIER ARTISTIQUE

GENRE : Flamenco fusion

ÂGE : Tout public

DURÉE : 1h15

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 4 à 6 interprètes

Production

Produit par : Compagnie Minera.

Coproduction : Cie A Compas.

Soutiens : L'Autre Canal, Conseil Département 54 dans le cadre du dispositif «Musique vivante en institution»

Artistes

Assuntina Gessa
Chant, palmas, composition

Csaba Ökrös
Guitare, composition, arrangements

Samira Ramrami
Chant, palmas

Radouan Arfa
Cajòn, choeurs

Jaime Eduardo Carrasco
Cuivres

Emmanuel Harang
Basse

Vidéos

- Cuando Llego la noche / 6mn
<https://youtu.be/7mGhcB8o3hg?si=rrBBtiRNc-UNJw17&t=2232>
- Extraits du concert à La Souris Verte / 5mn
<https://youtu.be/a5K6dBnzQFw>
- Live session à L'Autre Canal (54) «Por Alegria...» / 5mn
<https://youtu.be/XYM1K8Ks7WY>
- Delta Viento / 5mn
<https://youtu.be/aX6uUNB122g?si=44cm5yyOlyGgozt7>



Résumé

Caravela est un spectacle musical qui mêle aux ferments de la musique flamenco, des sonorités jazz et des rythmes latinos. Porté par un duo vocal féminin explosif qui explore les sonorités traditionnelles andalouses avec une énergie rock en mariant voix ample et timbre éraflé, et par une guitare flamenco qui navigue habilement entre rasgueos rapides et précis, tumbao cubain et soniquete jazzy. Le groupe plonge dans la buleria rock avec son premier titre Cuando Llega la noche, dans une envolée poétique à la cadence infernale. Le bateau lève les amares avec percussions et cuivre, et file dans le vent de Cadix avec quelques pas de danse... Prêt-e pour la traversée ?

Le groupe est né du terreau de la compagnie de flamenco Minera. D'abord constitué en duo guitare / chant en 2021, comme un groupe de reprises de morceaux traditionnels, les compositions réalisées par Csaba Ökrös et Assuntina Gessa pour des spectacles de flamenco puro, sont petit à petit intégrées au répertoire. La formation évolue en trio avec des percussions, puis le groupe trouve son identité en quartet avec la chanteuse Samira Ramrami. Peu à peu les cuivres puis la basse se joignent aux arrangements.



Minera

MINERA est une compagnie de flamenco (danse et musique) dont la dynamique artistique se développe dès 2016 et qui se structure en 2024. Elle est le fruit de la transformation d'un noyau d'artistes dont les spectacles étaient auparavant en production déléguée. Elle est portée par un binôme : Assuntina Gessa, danseuse, chanteuse et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux ont le désir d'explorer les croisements entre le flamenco et d'autres univers chorégraphiques et musicaux.

SPECTACLES EN TOURNÉE

REGRESO "TABLAO" (2024)

7 artistes au plateau - Inspiré, dans sa forme, des *tablaos espagnols*, le flamenco s'imprègne, dans chaque tableau, d'autres univers des musiques et danses du monde. Sortie de résidence - DRAC «Jeunes Estivants» 2022 - Le Cabagnol : <https://youtu.be/rDnKO1Wxb1k>



MINERA NUEVA (2018)

4 artistes au plateau - Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, un guitariste de flamenco, un bassiste et percussionniste sont réunis autour d'une danseuse. Ensemble, ils racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou et dans leurs influences jazz.

Extrait 1 : <https://youtu.be/TujB1gCexRI> / Extrait 2 : <https://youtu.be/SUF1lO7drK8>

CARAVELA (2021)

4 à 6 artistes au plateau - Concert flamenco fusion.

EN COURS DE CRÉATION

QUIRALIDAD (2025/26)

2 artistes au plateau - Dialogue chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca, l'une contemporaine.

Recherche en cours : <https://youtu.be/lCoB8MDLdQ>





MINERA NUEVA



REGRESO «TABLAO»

TOURNÉES 2024

- 24 février - CARAVELA - Festival des Migrations - Luxembourg (Lu)
- 01 mars - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD St François d'Assise - PAM (54)
- 21 mars - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD de la Salle - Pompey (54)
- 13 avril - CARAVELA - SMAC La Souris Verte - Epinal (88))
- 23 avril - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD St Charles - Vezelise (54)
- 24 mai - CARAVELA - Tractobar - Bouxières-aux-Chênes (54)
- 25 mai - CARAVELA - Festival des Cultures - Differdange (Lu)
- 30 mai - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - Maison de retraite Baudinet (54)
- 02 juin - CARAVELA - Espace Culturel Maringer - Nancy (54)
- 04 juillet - CARAVELA - La Syna - Forbach (57)
- 05 juillet - MINERA NUEVA - La Syna - Forbach (57)
- 06 juillet - CARAVELA - La Javelle - Paris (75)
- 30 août - CARAVELA - Réserve de Teterchen (57)
- 10 septembre - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD - Gerbéviller (54)
- 18 septembre - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD - Toul (54)
- 19 septembre - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD - Labry (54)
- 10 octobre - CARAVELA - Musique Vivante en institution CD 54 - EHPAD - Toul (54)

Actions de médiation

La compagnie Minera propose des actions culturelles autour de son spectacle musical Caravela.

Le flamenco est un art riche permettant plusieurs axes de découverte.



Palmas

ATELIER RYTHMIQUE

L'atelier s'articule autour des palmas, le premier instrument d'accompagnement rythmique du flamenco (les mains). Aucun matériel n'est nécessaire: plusieurs groupes sont constitués et frappent dans les mains différents motifs rythmiques, qui en chœurs forment un ensemble rythmique. L'atelier, très ludique permet de découvrir comment la musique se crée ensemble.

Axes de découverte: motricité, sociabilisation, découverte du rythme. / Matériel nécessaire: aucun.

Danse

INITIATION AU FLAMENCO

La particularité de la danse flamenco est son caractère percussif. Le zapateado constitue les percussions en rythme des pieds du·de la danseur·r·se. L'atelier est une initiation à la danse flamenco accompagnée en live et en acoustique par un·e ou plusieurs·e·s musicien·ne·s.

Axes de découverte: coordination, rythme, éveil corporel. / Matériel nécessaire: un espace suffisant pour accueillir les participants.

Juerga flamenco

ATELIER BOEUF FESTIF

Initiation au chant, à la danse et aux palmas. Plusieurs groupes sont ensuite formés en fonction des affinités de chacun pour un rendu du travail sous forme de juerga (temps de partages artistiques et festifs autour du flamenco).

Axes de découverte: culturel, processus de création. / Matériel nécessaire:

Biographies

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Assuntina Gessa
Chant, palmas, composition

Csaba Ökrös
Guitare, composition, arrangements

Samira Ramrami
Chant, palmas

Radouan Arfa
Cajòn, choeurs

Jaime Eduardo Carrasco
Cuivres

Emmanuel Harang
Basse



ASSUNTINA GESSA

CHANTEUSE, PALMERA

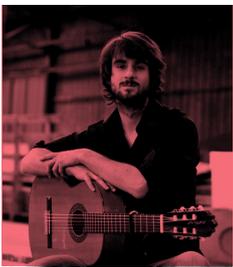
Danseuse de flamenco autodidacte, Assuntina Gessa se forme à la danse flamenco pendant plus de 15 ans et s'épanouit en parallèle dans la création graphique dont elle fait son métier, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour se consacrer au spectacle vivant. Elle intègre les techniques du corps et du rythme en se formant régulièrement auprès d'autres danseur-euse-s (Ana Pastrana, Javier Latorre, Amelia Vega...) puis développe sa propre méthode de travail technique et son langage chorégraphique au contact de musiciens, dont le guitariste Csaba Ökrös avec lequel elle fédère un ensemble d'artistes. Elle crée en 2018 le spectacle *Minera Nueva* (Baboeup Productions) à la S.M.A.C. Café Music dans le cadre du festival International Arte Flamenco Mont-de-Marsan. Elle collabore avec les compagnies Aliento, Kader Fahem Trio en tant que danseuse. Pour prolonger le geste flamenco, elle explore le rapport étroit qu'il implique avec d'autres disciplines : le rythme, le chant et l'expression dramatique, et elle découvre la danse contemporaine qui constitue pour elle une nouvelle ouverture. Elle collabore avec la Cie Logos comme Danseuse chorégraphe sur les pièces *Huellas* (2022) et *Compte à Rebours* (2022). Elle fonde en 2024 la compagnie Minera et crée le spectacle *Regreso "Tablao"* (2024). Elle prépare actuellement la création du prochain spectacle de la Cie Minera *Quiralidad* (2026) et est chorégraphe interprète pour le spectacle *Herencia* (2024) produit par la SAFO.



SAMIRA RAMRAMI

CHANTEUSE, PALMERA

Bercée par plusieurs genres musicaux depuis sa plus tendre enfance, Samira exprime sa passion pour la musique et la danse à travers ses différentes influences. Elle se produit régulièrement sur scène pour partager sa passion pour le chant, la danse (flamenco et salsa) et la capoeira. Elle enseigne la danse flamenca à L'Estudio (Metz) et collabore en tant que danseuse et chanteuse autour du flamenco et des musiques latines et orientales avec la Compagnie A Compas, Lobo Guerrero ou encore Kader Fahem. Elle collabore depuis 2020 avec la Cie Minera comme chanteuse pour les spectacles *Regreso* et *Caravela*. Elle est chanteuse et danseuse pour le spectacle *Herencia* (SAFO) Ses instruments de prédilection sont le berimbau, le pandeiro et le cajon mais elle ne boude ni la guitare, ni les castagnettes.



CSABA ÖKRÖS

GUITARISTE

Né à Budapest, Csaba Ökrös baigne dans les musiques traditionnelles et il joue ses premières notes avec le violon. D'abord guitariste autodidacte depuis l'âge de 10 ans, il intègre le cursus de la M.A.I. à Nancy en 2008 et joue dans plusieurs formations de musiques actuelles. Il entre ensuite au conservatoire de Metz en sections classique puis jazz et étudie en parallèle le flamenco pour lequel il se passionne. Il se forme avec plusieurs guitaristes dont Rafael Sègre à Nancy et Manuel Fernandez à Grenade, et se professionnalise en 2010. Il accompagne plusieurs cours de danse et il joue actuellement dans le groupe d'afro jazz *Kalifa Mougrou*, dans *Sea sex and son*, *Caravela* et pour les spectacles de la *Cie Minera*. Ses influences sont celles du nouveau flamenco avec Paco de Lucia pour la virtuosité et l'approche jazzy de Tomatito. À ces inspirations harmoniques se mêle une énergie issue du rock et un soniquete plus imprégné par les guitaristes gitans puros comme Moraïto.



RADOUAN ARFA

PERCUSSIONNISTE

Multi-instrumentiste issu du métal, Radouan Arfa est un passionné des musiques du monde, et se spécialise dans les musiques d'Afrique du nord et le flamenco. Il collabore avec Kader Fahem sur Andalou'zik, Kader Fahem trio. Puis avec la Compagnie Minera comme percussionniste et choriste pour les spectacles *Caravela* et *Regreso*.



EMMANUEL HARANG

BASSISTE

Contrebassiste & bassiste électrique, protéiforme et éclectique, Emmanuel Harang manifeste dès son plus jeune âge un intérêt inextinguible pour les quatre cordes à travers l'étude du violoncelle. Il se réfugie adolescent dans l'apprentissage de la guitare basse en autodidacte avant de parfaire, quelques années plus tard son savoir au sein du *Centre Musical et Créatif de Nancy* (ancêtre de la M.A.I), où il enseignera ensuite durant six ans avant d'étudier, de nouveau en autodidacte la contrebasse. Son intérêt pour toutes les formes de Jazz, les musiques latino-américaines, le Flamenco ainsi que la Soul, la Pop et le Rock lui ont permis de se produire dans des registres très variés avec : l'*Orchestre Régional de Jazz en Lorraine*, *Free confits*, *Kader Fahem*, *Tierra Brava*, *Robert Hancock*, *Mell*, *JP Nataf*, *Orwell*, *Dope Gems*, et actuellement avec le *Jus de bocse* de Médéric Collignon. Il rejoint la Cie Minera pour les spectacles *Minera Nueva*, *Regreso Tablao* et *Caravela*.



JAIME EDUARDO CARRASCO

TROMBONISTE

Il commence ses études de trombone au Conservatoire national du Chili. En 2015, il commence sa licence en trombone au Conservatoire Guido Cantelli de Novara, en Italie et la termine au Conservatoire Prins Claus de Groningen, aux Pays-Bas avec le tromboniste classique et jazz Jilt Jansma, grâce au projet de mobilité Erasmus. Il a fait son premier master en interprétation au Conservatoire Guido Cantelli de Novara et a effectué son stage en tant de professeur assistant au Conservatoire Supérieur de Jaén, sous la tutelle des professeurs José Vicente Soler et Javier Yera. Il vient en France où il effectue un deuxième master en interprétation avec les professeurs Nicolás Moutier et Mathieu Turbe à la Haute École des Arts du Rhin, où il étudie simultanément le Jazz pendant deux ans avec les professeurs Michael ALIZON et Phillippe Aubrey au Conservatoire de Strasbourg.

Actuellement, il travaille comme professeur de trombone et de formation musicale pour enfants et adultes, dans des écoles de musique en Alsace, et en tant que musicien intermittent avec des projets personnels comme le groupe Juan gandan où il participe en tant que tromboniste, arrangeur et compositeur ensemble aux autres intégrant du groupe et comme musicien invités avec des groupes de musiques actuelles en Europe comme thé clockmakers, orquesta mercado negro (Suisse), orquesta conclave (Italie), big band de Bischheim, entre autres. Lui vient souvent appeler des artistes latino-américains pour les accompagner pendant les tournées en Europe. Entre eux, on peut mentionner Maelo Ruiz, Pedro calvo, Tony Vega, luisito Carrión, maykel fonts entre autres.

Durant sa carrière lui as joué avec des orchestres classiques comme; orchestre symphonique de macon, orquesta sinfónica nacional juvenil (chili), No Limit orchestra, teatro municipal de Santiago (Chili), orchestra del teatro olímpico de Vicenza (Italie), orchestra del teatro cocchia di Novara (Italie), der Bazuin oenkerk (pays bas), orquesta Classica viva, l'opéra du Rhin, entre autres.

Depuis 2022, il participe en tant que Climbing Artist avec Schmelzer Trombones, Allemagne

CONTACT ARTISTIQUE

ASSUNTINA GESSA

contact@compagnieminera.com / + 33 6 61 75 67 03

CONTACT TECHNIQUE

CSABA ÖKRÖS

csaba@minera-flamenco.com / +33 6 77 69 71 52

CHARGÉE DE PRODUCTION

SUZANNA NOËL

production@compagnieminera.com / +33 7 49 97 08 64

minera

Compagnie Minera

56 rue de la Côte

54000 NANCY

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

compagnieminera@gmail.com

+33 6 61 75 67 03

www.compagnieminera.com