minera

## FICHE TECHNIQUE

# HERENCIA

**FORMATION TRIO**

*Tablao flamenco · hommage à Fausto Olivares · 50 min · tout public*

*Une version en quartet (deux voix) existe et fait l'objet d'une fiche technique distincte.*

*La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle a été étudiée pour garantir la qualité du spectacle ; tout aménagement reste possible, à valider avec la compagnie avant signature.*

MISE À JOUR : OCTOBRE 2026

## CONTACTS

Compagnie Minera — 56 rue de la Côte, 54000 Nancy · contact@compagnieminera.com · www.compagnieminera.com

SIRET 908 047 608 00017 · Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2021-007543 (cat. 2)

| | |
|---|---|
| **PRODUCTION** | Compagnie Minera · production@compagnieminera.com |
| **CONTACT ARTISTIQUE** | Assuntina Gessa · artistique@compagnieminera.com · +33 6 61 75 67 03 |
| **CONTACT TECHNIQUE** | Csaba Ökrös · csaba@compagnieminera.com · +33 6 77 69 71 52 |

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

| | |
|---|---|
| **DURÉE** | Environ 50 minutes |
| **LIEU** | Intérieur (extérieur : à valider avec la compagnie) |
| **DISPOSITIF** | Frontal |
| **JAUGE** | 180 places avec gradinage, 70 sans |
| **ÉQUIPE EN TOURNÉE** | 3 artistes : 1 danseuse (également au chœur et aux palmas), 1 guitariste, 1 chanteur·se |
| **PERSONNEL DEMANDÉ** | 1 régisseur·se son du lieu d'accueil |
| **INSTALLATION** | 1 h 30, puis balances 1 h |
| **DÉMONTAGE** | 1 h |

## PLAN DE SCÈNE

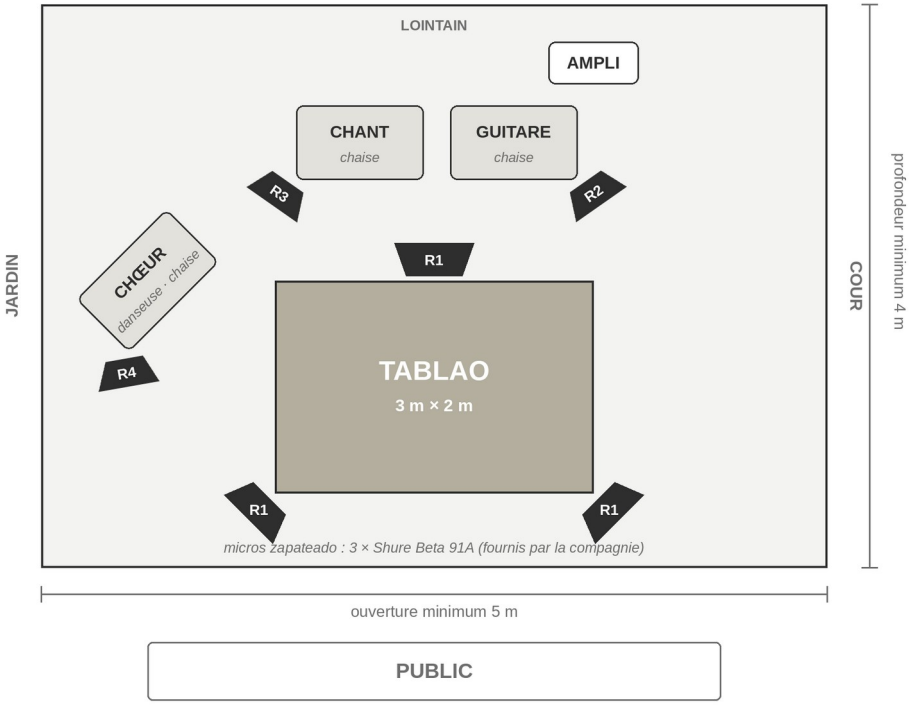


*Schéma de principe, non à l'échelle. Retours indicatifs, selon l'acoustique du lieu : R1 tablao (× 3) · R2 guitare · R3 chant · R4 chœur.*

## PLATEAU & CONDITIONS DE JEU

- **Espace de jeu minimum :** 5 m d'ouverture × 4 m de profondeur, pour accueillir le tablao, les musiciens, les instruments et les retours.
- **Sol :** plat, horizontal, stable et parfaitement à niveau.
- **Circulation :** accès facile au plateau, passage possible de cour à jardin.
- **Tablao :** plancher de danse de 3 m × 2 m, fourni par le producteur, installé au centre de l'espace de jeu.
- **Mobilier :** 3 chaises sans accoudoirs, en bois de préférence.
- **Plateau partagé :** les backlines des autres formations sont retirées ou masquées.

# SON

Le système doit délivrer 110 dB(A) à la console, être intelligible sur toute la bande 50 Hz – 20 kHz et cohérent en phase.

### DIFFUSION & MATÉRIEL DEMANDÉS

- système de diffusion stéréo large bande adapté au lieu, avec subwoofers
- console de mixage 24 voies avec alimentation fantôme
- effets : réverbération, compression
- 6 retours sur 4 circuits (voir plan de scène), nombre indicatif : voir ci-dessous

### PATCH

| N° | SOURCE | MICRO / DI |
|---|---|---|
| **1** | Guitare — ampli acoustique | DI |
| **2** | Guitare flamenca | Shure PG81, Shure Beta 57 ou Neumann KM184 |
| **3 · 4 · 5** | Zapateado (tablao) | 3 × Shure Beta 91A, fournis par la compagnie |
| **6** | Chant | Shure SM58 |
| **7** | Chœur (danseuse) | Shure SM58 |
| **8** | Palmas chant | Shure SM57 |
| **9** | Palmas chœur | Shure SM57 |

### RETOURS

*Le nombre de retours dépend de l'acoustique du lieu : il peut être revu à la baisse pour privilégier un rendu semi-acoustique, à convenir avec le responsable technique de la compagnie.*

| CIRCUIT | RETOURS | DESTINATION |
|---|---|---|
| **R1** | 3 | Tablao (danse) — 2 aux angles avant, 1 au lointain si besoin |
| **R2** | 1 | Guitare |
| **R3** | 1 | Chant |
| **R4** | 1 | Chœur |

# LUMIÈRE

Plein feu chaud sur l'ensemble de l'espace de jeu (tablao et artistes). Pas de régie lumière : un état fixe, réglé avant la représentation, suffit pour tout le spectacle.

# ACCUEIL DE LA FORMATION

### DÉPLACEMENT & HÉBERGEMENT

- **Au-delà de 5 h de trajet aller-retour :** hébergement le soir de la représentation, en hôtel 2 étoiles minimum, parfaitement propre et de confort normal — 1 chambre par personne.
- **En train ou en avion :** prévoir l'acheminement des artistes jusqu'au lieu, avec leurs instruments et bagages.

### PARKING

- accès facilité au site (pass véhicule), déchargement au plus près du lieu de représentation et stationnement sécurisé.

### SÉCURITÉ

- l'organisateur garantit la sécurité des membres de la formation, du matériel et des véhicules.
- la régie son est installée dans un emplacement protégé du public.

### CATERING & REPAS

- à l'arrivée de la formation : catering léger de type buffet froid.
- bouteilles d'eau sur scène.
- un repas chaud par membre de la formation — repas végétariens pour toute l'équipe.

### LOGES

- loges séparées si possible (femmes / hommes), non visibles du public.
- chaises, eau potable en quantité suffisante, sanitaires à proximité.