



minera nueva

ASSUNTINA GESSA & CSABA ÖRÖS

FLAMENCO

SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

minera

DOSSIER ARTISTIQUE

EXTRAITS VIDÉO

- Extrait du spectacle / 5mn  <https://youtu.be/TujB1gCexRI>
- Extrait du spectacle / 5mn  <https://youtu.be/SUFllO7drK8>
- Captation complète (NJP) / 1h  https://youtu.be/UjMs_JzpR9s

PRODUCTION

Production : Vuelta Productions (Compagnie Minera).

Coproduction : Baboeup Productions.

Soutiens : Adami.

Accueil en résidence :

- Novembre 2019 (résidence de reprise) : Théâtre de la Maison d'Elsa (Jarny / 54).
- Du 2 au 7 juillet 2018 : S.M.A.C. Café Music Mont-de-Marsan (40) dans le cadre du *Festival International Arte Flamenco* où le rendu de résidence est présenté au public dans la programmation officielle de la 30^{ème} édition du festival.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation

Assuntina Gessa

Composition musicale et guitare

Csaba Ökrös

Interprète et arrangements basse

Emmanuel Harang

Interprète et arrangements percussions

Juan Camilo Roldan

Régie son

Steven Ranfaing

GENRE : FLAMENCO

ÂGE : POUR TOUS PUBLICS

DURÉE : 1H15

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 4 INTERPRÈTES + 1 TECHNICIEN

RÉSUMÉ

2 chaises, 3 instrumentistes autour d'un *tabla* sur lequel évolue une danseuse : Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, une guitare flamenca, parfois virtuose, parfois écho moderne du *cante* traditionnel, dialogue avec la danse. Les deux interprètes au cœur du spectacle racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou. Le bassiste et le percussionniste, issus du jazz et du rock, enrichissent la matière sonore autour du *compas* (mesure rythmique propre au flamenco), en apportant profondeur, harmonie et lien rythmique. Le spectacle s'articule autour de la danse, de morceaux composés de mélodies traditionnelles actualisées et de compositions originales. Le *baile flamenco* très inspiré par la nouvelle école (Noelia Sabarea, Ana Morales...) se teinte de pantomime et se détache ainsi par instants du répertoire codifié des expressions traditionnelles. *Palo** après *palo*, le spectacle enchaîne des tableaux musicaux et chorégraphiques où le spectateur fait l'expérience d'émotions contrastées.

Le corps de la danseuse façonne du geste, mais également du son. Le chant ou le *zapateado** se mêle aux autres instruments et l'on vient à se demander qui de la danseuse ou des musiciens donne le tempo. À moins que chacun des interprètes ne devienne à son tour le guide de ce périple musical et chorégraphique.

* *palo* : sous-genre du flamenco / *zapateado* : claquettes flamencas



DIFFUSION

- 5 juillet 2024 La Syna - Forbach (57)
- 18 au 19 avril 2024 Théâtre des Bains-Douche - Elbeuf-sur-Seine (76)
- 20 janvier 2024 La Halle - Etain (55)
- 20 août 2023 Les flâneries de Verdun (55)
- 7 avril 2023 Chapelle des Arts de la Suche - St-Etienne-lès-Remiremont (88)
- 11 mars 2023 Festival Migrations - Creutzwald (57)
- 9 décembre 2022 Festival Bouillon de Culture - Épinal (88)
- 24 septembre 2022 Centre culturel Gilbert Zaug - Remiremont (88)
- 26 août 2022 Estivales de Jarville (54)
- 10 juillet 2022 La Nef des fous - Falck (57)
- 21 mai 2022 Festival Multiculturel - Differdange (Lu)
- 9 janvier 2022 Médiathèque de Nancy (54)
- 20 novembre 2021 Centre Culturel de Sarrebourg (57)
- 23 octobre 2021 Centre Culturel Pablo Picasso Blénod-lès-PAM (54)
- 15 août 2021 Festival du Houblon - Sarrebourg (67)
- 4 juin 2021 Tremplin national JMFrance (88)
- 17 octobre 2020 L'Autre Canal (Nancy Jazz Pulsation) – Nancy (54)
- 11 mars 2020 Festival Migrations – Metz (57)
- 17 janvier 2020 Espace Malraux – Geispolsheim (67)
- 20 décembre 2019 Festival Bouillon de Culture (Centre culturel Léo Lagrange) – Epinal (88)
- 17 novembre 2019 Théâtre de la Maison d'Elsa – Jarny (54)
- 18 août 2019 Festival Jazz à la Petite Pierre (67)
- 10 août 2019 Abbaye d'Auberive (52)
- 28 juin 2019 Jardins de Montigny-lès-Metz (57)
- 21 juin 2019 Auditorium Notre-Dame-de-Lorette à Audun-le-Tiche (57)
- 28 mars 2019 Espace 110 - Illzach (68)
- 15 mars 2019 Festival Vand'Influence – Nancy (54)
- 20 septembre 2018 MJC Bazin - Nancy (54)
- 25 août 2018 Festival Soleole – Landremont (54)
- **7 juillet 2018 (création) SMAC Café Music - Festival International Arte Flamenco – Mont-de-Marsan (40)**

LA COMPAGNIE MINERA

MINERA est une compagnie de flamenco (danse et musique) dont la dynamique artistique se développe dès 2016 et qui se structure en 2024. Elle est le fruit de la transformation d'un noyau d'artistes dont les spectacles étaient auparavant en production déléguée. Elle est portée par un binôme : Assuntina Gessa, danseuse et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux ont le désir d'explorer les croisements entre le flamenco et d'autres univers chorégraphiques et musicaux.

SPECTACLES EN TOURNÉE

REGRESO "TABLAO" (2024)

7 artistes au plateau - Inspiré, dans sa forme, des *tablaos espagnols*, le flamenco s'imprègne, dans chaque tableau, d'autres univers des musiques et danses du monde.

Captation - Première à L'Espace Georges Sadoul (Jarny) - <https://youtu.be/GwiQVtaRf2s>



CARAVELA (2021) - Echappée : forme tout-terrain à géométrie variable

3 à 6 artistes au plateau - Concert flamenco fusion. Extrait - captation à La souris verte : <https://youtu.be/7mGhcB8o3hg>

MINERA NUEVA (2018)

4 artistes au plateau - Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, un guitariste de flamenco, un bassiste et percussionniste sont réunis autour d'une danseuse. Ensemble, ils racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou et dans leurs influences jazz.

Extrait 1 : <https://youtu.be/TujB1gCexRI> / Extrait 2 : <https://youtu.be/SUFlI07drK8>

EN COURS DE CRÉATION

QUIRALIDAD (2026)

2 artistes au plateau - Dialogue chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca, l'une contemporaine. Recherche en cours : <https://youtu.be/-lCoB8MDLdQ>



Actions de médiation

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie Minera propose des actions culturelles, des ateliers et des actions de médiation spécifiques autour du spectacle **Minera Nueva**. Le flamenco est un art riche permettant plusieurs axes de découverte.

SPECTACLE PARTICIPATIF

À la suite d'un ou plusieurs ateliers, le public est invité à intervenir durant le spectacle (palmas, chœurs, jaleos). Dans une visée pédagogique et immersive, le spectacle peut être adapté et commenté (histoire, origines, anecdotes culturelles sur le flamenco). Les spectateurs sont invités à participer, réagir et à échanger avec les artistes à l'issue de la représentation.

Axes de découverte: culturel, processus de création. / Matériel nécessaire: cf fiche technique du spectacle

LAS PALMAS

ATELIER RYTHMIQUE

L'atelier s'articule autour des palmas, le premier instrument d'accompagnement rythmique du flamenco (les mains). Aucun matériel n'est nécessaire: plusieurs groupes sont constitués et frappent dans les mains différents motifs rythmiques, qui en chœur forment un ensemble rythmique. L'atelier, très ludique, permet de découvrir comment la musique se crée ensemble. Quelques *coletillas* chantées sont apprises puis intégrées au chœur rythmique.

Axes de découverte: motricité, sociabilisation, découverte du rythme. / Matériel nécessaire: aucun.

DANSE Y MAS

INITIATION AU FLAMENCO

La particularité de la danse flamenco est son caractère percussif. Le *zapateado* constitue les percussions en rythme des pieds du de la danseur·se. L'atelier est une initiation à la danse flamenco accompagnée en live et en acoustique par un·e ou plusieurs·e·s musicien·ne·s, autour de la matière du spectacle.

Axes de découverte: coordination, rythme, expression corporelle. / Matériel nécessaire: un espace suffisant.

JUERGA FLAMENCA

PARTAGE ARTISTIQUE

Plusieurs groupes sont formés en fonction des affinités de chacun et des ateliers menés au préalable (palmas, chant traditionnel, danse) pour un rendu du travail sous forme de juerga (temps de partage artistique et festif autour du flamenco).

Axes de découverte: expression artistique, construire ensemble. / Matériel nécessaire: un espace suffisant.



Biographies

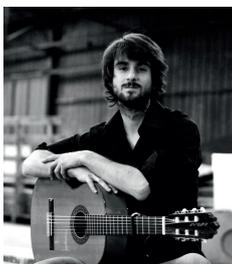
ÉQUIPE ARTISTIQUE



ASSUNTINA GESSA

DANSEUSE & CHORÉGRAPHE

Passionnée de danse et d'arts visuels (graphisme, vidéo), Assuntina se forme au flamenco pendant plus de 15 ans d'abord avec Nadia Cerise à Nancy, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour se consacrer au spectacle vivant. Elle effectue de nombreux séjours de formation à la danse flamenco à Paris et en Espagne, notamment auprès de Javier Latorre à Paris, et dans les écoles *Carmen de las Cuevas* à Grenade, *Amor de Dios* à Madrid et *Cristina Heeren* à Séville. Elle fonde la Compagnie de flamenco *Minera* avec Csaba Ökrös en 2016 et enseigne la danse flamenco dans l'école *A Compas*. Elle s'investit dans plusieurs troupes en tant que danseuse, palmera ou chanteuse pour les spectacles : *Aliento*, *Caravela*, *Posada* (Cie *A compas*), *Solo una Vez*, *Minera Nueva*. Elle collabore avec plusieurs figures régionales du flamenco (Kader Fahem, Rafael Sègre, Pascual Ruiz...) et elle intègre en 2019 la Compagnie de théâtre *Logos* en tant que danseuse et comédienne pour 2 spectacles de théâtre corporel et danse, mis en scène par Morgane Deman : *Huellas* et *Compte à rebours*.



CSABA ÖKRÖS

GUITARISTE

Né à Budapest, Csaba Ökrös baigne dans les musiques traditionnelles et il joue ses premières notes avec le violon. D'abord guitariste autodidacte depuis l'âge de 10 ans, il intègre le cursus de la M.A.I. à Nancy en 2008 et joue dans plusieurs formations de musiques actuelles. Il entre ensuite au conservatoire de Metz en sections classique puis jazz et étudie en parallèle le flamenco pour lequel il se passionne. Il se forme avec plusieurs guitaristes dont Rafael Sègre à Nancy et Manuel Fernandez à Grenade, et se professionnalise en 2010. Il accompagne plusieurs cours de danse et il joue actuellement dans le groupe d'afro jazz *Kalifa Mougou*, dans *Sea sex and son*, *Caravela* et pour les spectacles de la *Cie Minera*. Ses influences sont celles du nouveau flamenco avec Paco de Lucia pour la virtuosité et l'approche jazzy de Tomatito. À ces inspirations harmoniques se mêle une énergie issue du rock et un sonique plus imprégné par les guitaristes gitans purs comme Moraito.



JUAN CAMILO ROLDAN

PERCUSSIONNISTE

Ce jeune percussionniste et batteur colombien grandit avec la cumbia dans la chaleur des musiques traditionnelles latines. Il se forme au sein de l'école de musique El Colectivo à Cali, puis il s'exile en France pour élargir ses horizons musicaux notamment avec le jazz, qu'il approfondi grâce au cursus du Conservatoire Régional de Lorraine à Nancy après une licence de musicologie. En parallèle à sa formation qu'il achève actuellement, Juan Camilo Roldan joue dans plusieurs formations de jazz et apporte la cumbia dans le Grand-Est avec le groupe *Chichipato*. On le retrouve actuellement dans *La Catapulta*, *Senior Tumbao*, *Pao Barreto*. Sa curiosité des rythmes complexes et dansants propres aux musiques traditionnelles, et son goût pour l'improvisation hérité du jazz, l'ont naturellement amené à découvrir le flamenco et à rejoindre la *Cie Minera* sur les spectacles *Minera Nueva* et *Regreso*.



EMMANUEL HARANG

BASSISTE

Contrebassiste & bassiste électrique, protéiforme et éclectique, Emmanuel Harang manifeste dès son plus jeune âge un intérêt inextinguible pour les quatre cordes à travers l'étude du violoncelle.

Il se réfugie adolescent dans l'apprentissage de la guitare basse en autodidacte avant de parfaire, quelques années plus tard son savoir au sein du *Centre Musical et Créatif de Nancy* (ancêtre de la M.A.I), où il enseignera ensuite durant six ans avant d'étudier, de nouveau en autodidacte la contrebasse. Son intérêt pour toutes les formes de Jazz, les musiques latino-américaines, le Flamenco ainsi que la Soul, la Pop et le Rock lui ont permis de se produire dans des registres très variés avec : *l'Orchestre Régional de Jazz en Lorraine, Free confits, Kader Fahem, Tierra Brava, Robert Hancock, Mell, JP Nataf, Orwell, Dope Gems*, et actuellement avec le *Jus de bocse* de Médéric Collignon. Il rejoint la Cie Minera pour les spectacles *Minera Nueva* et *Regreso Tablao*.



STEVEN RANFAING

RÉGISSEUR SON

Steven Ranfaing, tombé dans la marmite du milieu associatif en étant étudiant, cofondateur de l'association Morticia, qui devint une référence dans la diffusion de la musique rock et metal dans le nord Franche-Comté entre 2004 et 2011. Chargé de production pour diverses compagnies de théâtre Nancéiennes, son besoin d'indépendance l'entraîna à monter sa propre structure : *TOURNEUR-FREEZER*, regroupant un pôle management - on peut notamment citer les groupes *Sam-Gratt, Allivm, You Touff, Brain-Out*, ou encore *Accoutumance* (dans lequel il officiait également en tant que bassiste) - et un pôle technique. Dans ce dernier pôle, il se spécialisa comme une évidence dans la régie technique son et lumières en parcourant les salles de Lorraine et de Franche-Comté afin de sonoriser, illuminer, ou triturer les manettes des tables de mixages les plus récalcitrantes.

RESPONSABLE ARTISTIQUE

ASSUNTINA GESSA

contact@compagnieminera.com / + 33 6 61 75 67 03

CHARGÉE DE PRODUCTION

SUZANNA NOËL

production@compagnieminera.com / +33 7 49 97 08 64



COMPAGNIE MINERA

56 rue de la Côte

54000 NANCY

compagnieminera@gmail.com

+ 33 6 61 75 67 03

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

www.compagnieminera.com