



# minera nueva

ASSUNTINA GESSA & CSABA ÖRÖS

## FLAMENCO

SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

minera

## EXTRAITS VIDÉO

- Extrait du spectacle / 5mn ↗ <https://youtu.be/TujB1gCexRI>
- Extrait du spectacle / 5mn ↗ <https://youtu.be/SUFIIO7drK8>
- Captation complète (NJP) / 1h ↗ [https://youtu.be/UjMs\\_JzpR9s](https://youtu.be/UjMs_JzpR9s)

## PRODUCTION

Production : Compagnie Minera

Coproduction : Baboeup Productions.

Soutiens : Adami.

## DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation

Assuntina Gessa

Composition musicale et guitare

Csaba Ökrös

Interprète et arrangements basse

Emmanuel Harang

Interprète et arrangements percussions

Juan Camilo Roldan

**GENRE : FLAMENCO**

**ÂGE : POUR TOUS PUBLICS**

**DURÉE : 1H15**

**ÉQUIPE EN TOURNÉE : 4 INTERPRÈTES + 1 TECHNICIEN & 1 ACCOMPAGNANT**

# Résumé

2 chaises, 3 instrumentistes autour d'un *tablao* sur lequel évolue une danseuse : Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, une guitare flamenca, parfois virtuose, parfois écho moderne du *cante* traditionnel, dialogue avec la danse. Les deux interprètes au cœur du spectacle racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou. Le bassiste et le percussionniste, issus du jazz et du rock, enrichissent la matière sonore autour du *compas* (mesure rythmique propre au flamenco), en apportant profondeur, harmonie et lien rythmique. Le spectacle s'articule autour de la danse, de morceaux composés de mélodies traditionnelles actualisées et de compositions originales. Le *baile flamenco* très inspiré par la nouvelle école (Noelia Sabarea, Ana Morales...) se teinte de pantomime et se détache ainsi par instants du répertoire codifié des expressions traditionnelles. *Palo*\* après *palo*, le spectacle enchaîne des tableaux musicaux et chorégraphiques où le spectateur fait l'expérience d'émotions contrastées.

Le corps de la danseuse façonne du geste, mais également du son. Le chant ou le *zapateado*\* se mêle aux autres instruments et l'on vient à se demander qui de la danseuse ou des musiciens donne le tempo. À moins que chacun des interprètes ne devienne à son tour le guide de ce périple musical et chorégraphique.

\* *palo* : sous-genre du flamenco / *zapateado* : claquettes flamencas



# Actions de médiation

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie Minera propose des actions culturelles, des ateliers et des actions de médiation spécifiques autour du spectacle **Minera Nueva**. Le flamenco est un art riche permettant plusieurs axes de découverte.

## Adaptation scolaire



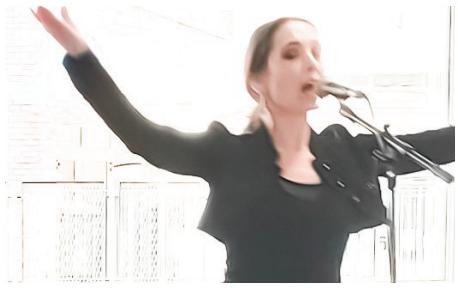
© ANNE MANGEOT

Le public est invité à intervenir durant le spectacle (palmas, chœurs, jaleos). Dans une visée pédagogique et immersive, le spectacle est adapté avec des moments contés (histoire, origines, anecdotes culturelles sur le flamenco). Les élèves sont invités à participer, réagir et à échanger avec les artistes à l'issue de la représentation.

AXES DE DÉCOUVERTE : culturel, processus de création. / Matériel nécessaire: cf fiche technique du spectacle

# Chant

## COMPRENDRE ET PRATIQUER LE CHANT FLAMENCO



© ANNE MANGEOT

Le chant constitue le fondement du flamenco et sa plus ancienne forme. Dans l'histoire du flamenco, il apparaît avant la danse et les instruments. Les « letras » flamencas sont des parties chantées courtes et indépendantes qui permettent un apprentissage rapide. Celles-ci sont parfois suivies de « coletillas », formes de refrains qui peuvent être sans paroles.

A QUOI S'ATTENDRE : Cet atelier est conçu autour de 3 axes :

- 1- compréhension et histoire des « letras » apprises /
- 2- pratique du chant (justesse & placement rythmique)
- 3- expression artistique. Accompagnés aux palmas (et à la guitare), les élèves pourront chanter 2 « letras » suivi de leur « coletilla » en fin d'atelier. En fonction de l'âge des participants, la création d'un chœur peut être envisagée.

APPRENTISSAGES : musique, patrimoine.

# Danse

## INITIATION AU BAILE FLAMENCO



© COMPAGNIE MINERA

Par sa puissance, son approche souvent soliste, ses attitudes et son expressivité dramatique, la danse flamenco exprime une volonté d'exister en tant qu'individu. La danse flamenco permet une approche pédagogique riche : au-delà de ses postures fières très caractéristiques et de son lien avec la musique vivante, elle a la particularité d'être percussive : frappes en rythme des pieds & percussions corporelles.

A QUOI S'ATTENDRE : Cet atelier est conçu comme une initiation à la danse flamenco dans ses différents aspects. Accompagnés au chant (et à la guitare), les élèves pourront danser une « letra » (chanson) complète en fin d'atelier et seront invités à développer leur expressivité par le corps.

APPRENTISSAGES : coordination, rythme, s'exprimer avec son corps.

# Palmas

## ATELIER RYTHME & PERCUSSIONS CORPORELLES



© COMPAGNIE MINERA

Le rythme est la colonne vertébrale du flamenco et permet à la danse et aux instruments de se relier et de créer ou d'improviser ensemble. Les rythmes flamencos sont riches et se marquent traditionnellement avec les mains et le corps.

A QUOI S'ATTENDRE : L'atelier s'articule autour des « palmas » (percussions de mains), de quelques pas de danse sonores, de percussions corporelles et de « jaleos » (encouragements vocaux).

Plusieurs groupes sont constitués et frappent dans les mains différents motifs rythmiques, qui en chœurs forment un ensemble. L'atelier, très ludique permet de découvrir comment la musique se crée en groupe.

APPRENTISSAGES : coordination, rythme, écoute musicale.

# Chorégraphie

## CRÉATION



© COMPAGNIE MINERA

Le flamenco, par sa théâtralité, est classé en Espagne parmi les arts dramatiques. Cette danse exprime une volonté d'exister en tant qu'individu, qui permet de travailler sur l'affirmation de soi et l'expression des émotions. Très codifiée dans son dialogue avec les musiciens et dans sa structure, la création d'une chorégraphie permet d'en aborder la compréhension de façon ludique.

A QUOI S'ATTENDRE : Cet atelier se décompose en minimum 4 ateliers de 2h :

- Temps 1 : Apprentissage d'un répertoire de mouvements dansés simples.
- Temps 2 : Articulations entre les éléments syntaxiques de la danse : pratique
- Temps 3 : Chacun.e compose sa propre chorégraphie grâce à des cartes illustrées.
- Temps 4 : Se mettre en scène et s'exprimer. Les participant.es sont poussés à développer leur expressivité et leur liberté d'improvisation à partir de leur chorégraphie. Un musicien les accompagne dans leurs explorations.

APPRENTISSAGES : communiquer ses émotions, improviser, mobiliser son énergie.

# Juerga flamenco

## PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE



© CIE MINERA

La Juerga est un temps de partage artistique, culturel et festif autour du flamenco. Notre approche pédagogique dans cet atelier est d'appréhender le flamenco en reproduisant cet événement traditionnel avec les élèves. L'articulation interdisciplinaire entre la danse, le rythme, le chant et les « jaleos » (encouragements vocaux), permet de découvrir comment le flamenco se vit et se pratique ensemble.

**A QUOI S'ATTENDRE :** Cet atelier constitue la réunion de 2 à 3 groupes (ou classes) qui auront bénéficié au préalable des ateliers chant, rythme et/ou danse autour d'une partition commune. Le travail des groupes est mis en commun et chacun est amené à valoriser l'autre dans sa pratique. Une restitution de la juerga pourra être proposée seule ou s'intégrer comme une création partagée lors d'une représentation de la compagnie.

**ARTICULATION :** L'atelier doit être conjugué à d'autres : danse, chant, rythme.

**SENSIBILISATION ET APPRENTISSAGES :** création partagée, lien social

© CLAIRE DEPREZ



# La compagnie minera

La compagnie Minera développe un travail autour du flamenco, de la danse et de la musique, en croisant différentes esthétiques chorégraphiques et musicales. Sa dynamique artistique se développe depuis 2016, avec une structuration officielle en 2024. Elle est portée par un binôme créatif: Assuntina Gessa, danseuse et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux partagent le désir d'explorer les rencontres entre le flamenco et d'autres univers artistiques.

## SPECTACLES EN TOURNÉE

### REGRESO (2024)

7 artistes au plateau - Inspiré, dans sa forme, des *tablaos espagnols*, le flamenco s'imprègne, dans chaque tableau, d'autres univers des musiques et danses du monde.  
*Captation - Première à L'Espace Georges Sadoul (Jarny) - <https://youtu.be/GwiQVtaRf2s>*

### HERENCIA (2024)

Herencia est un hommage vibrant à Fausto Olivares : un flamenco pur, puissant et improvisé dans l'esprit des tablaos, où danse, chant et guitare s'unissent pour offrir un moment de vérité, de liberté et d'émotion intense.

### CARAVELA - Echappée : forme tout-terrain à géométrie variable

3 à 6 artistes au plateau - Concert flamenco fusion: Caravela mêle aux ferment du flamenco, sonorités jazz et rythmes latinos. *Extrait - captation à La souris verte : <https://youtu.be/7mGhcB8o3hg>*

### VOYAGE FLAMENCO - Echappée : forme médiation

2 artistes au plateau - forme tout-terrain dédiée à la rencontre des publics.

### MINERA NUEVA - Echappée : flamenco nuevo

4 artistes au plateau - Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, une guitare flamenca, dialogue avec la danse. *Extrait : <https://youtu.be/TujB1gCexRI/>*

## EN COURS DE CRÉATION

### QUIRALIDAD (2026)

2 artistes au plateau - Dialogue chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca, l'une contemporaine.



RESPONSABLE ARTISTIQUE

**ASSUNTINA GESSA**

[contact@compagnieminera.com](mailto:contact@compagnieminera.com) / + 33 6 61 75 67 03

CHARGÉE DE PRODUCTION

**LIAM CARRE**

[production@compagnieminera.com](mailto:production@compagnieminera.com) / +33 6 76 56 29 12

**COMPAGNIE MINERA**

**minera**

56 rue de la Côte

54000 NANCY

[compagnieminera@gmail.com](mailto:compagnieminera@gmail.com)

+ 33 6 61 75 67 03

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

[www.compagnieminera.com](http://www.compagnieminera.com)