

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

QUIRALIDAD

DE ASSUNTINA GESSA & CÉCILE PILON



CRÉATION 2026

minera

DOSSIER ARTISTIQUE (MAJ - 11 SEPTEMBRE 2026)

RÉSUMÉ

Deux corps cherchent à se rencontrer,
tâtonnent, s'observent, se répondent.

Deux femmes. Deux mondes.

Diamétralement opposés.

Quoique !

Elles explorent la possibilité d'un dialogue.
Le trouble se glisse, la perte de repères s'invite,
la curiosité de l'autre devient moteur.

Elles parlent avec leur langue,
tentent d'en inventer une commune,
de s'empreindre l'une l'autre par le geste et le regard.

Des images se forment, se superposent,
émerge une apparente symétrie.

La chiralité.

Quiralidad.

Le champ des possibles s'ouvre,
la maîtrise se relâche,
le temps se dilue.

Les perceptions changent.
Le déséquilibre et l'étrangeté se frayent un chemin.
Et le rire surgit,
comme un éclat inattendu.

Et par l'autre,
la transformation.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

DANSE & CHORÉGRAPHIE | Assuntina Gessa & Cécile Pilon

CRÉATION SONORE | Polo Leblan

CRÉATION LUMIÈRE | Jeanne Dreyer

REGARD DRAMATURGIQUE | Morgane Deman

COMPOSITION & JEU MUSIQUE FLAMENCO | Csaba Ökrös

CHANT FLAMENCO ENREGISTRÉ | Pascual Ruiz

REGARD CHORÉGRAPHIQUE | Aurore Gruel

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

GENRE : DANSE / FLAMENCO - CONTEMPORAIN

ÂGE : POUR TOUS PUBLICS

FORME SCÉNIQUE

LIEUX : INTÉRIEUR

DISPOSITIF SCÉNIQUE : FRONTAL

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 2 INTERPRÈTES + 2 TECHNICIENS

ADAPTATION HORS LES MURS

LIEUX : INTÉRIEUR + EXTÉRIEUR

DISPOSITIF SCÉNIQUE : 120 DEG

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 3 INTERPRÈTES

TEASER 2026

 <https://vimeo.com/1225913477>

CAPTATION COMPLÈTE

 <https://youtu.be/28dWBQKnrvq>

PRODUCTION

Production : Compagnie Minera

Coproductions : Agence culturelle Grand Est, Babœup Productions

Soutiens : Ville de Nancy dans le cadre du dispositif «Ça répète à Nancy» et de l'Aide à la création, Avec le soutien de l'Adami dans le cadre de l'aide à la création / Ce spectacle bénéficie du soutien de la Spedidam Laboratoire chorégraphique, CCAM | Scène nationale Vandœuvre-lès-Nancy, La Filoche, Cie Encore

Pré-achats 2026/27 : Laboratoire chorégraphique (51), La Filoche (54), U.L.M.J.C. du Pays de Nied (57), Communauté de Communes de la Porte des Vosges Méridionales (88)

CALENDRIER DE CRÉATION

1^{er} au 5 septembre 2025 - RECHERCHE | Théâtre Mon Désert - Nancy (54) - *Ça répète à Nancy*

6 au 10 octobre 2025 - RECHERCHE | Théâtre Mon Désert - Nancy (54) - *Ça répète à Nancy*

3 au 7 novembre 2025 - ÉCRITURE | Théâtre Mon Désert - Nancy (54) - *Ça répète à Nancy*

8 au 12 décembre 2025 - ÉCRITURE | Théâtre Mon Désert - Nancy (54) - *Ça répète à Nancy*

6 au 11 avril 2026 - RÉPÉTITION | Laboratoire chorégraphique de Reims (51)

26 au 29 mai 2026 - TECHNIQUE | C.C.A.M. Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy (54)

15 au 19 juin 2026 - TECHNIQUE | Agence culturelle Grand Est - Sélestat (67)

22 au 26 juin 2026 - ADAPTATION TOUT-TERRAIN | La Filoche - Chaligny (54)

7 juillet 2026 - PREMIÈRE | La Filoche (54)

CALENDRIER DE DIFFUSION

(EN COURS)

21 août 2026 | *Culture au jardin en Pays de Niefs* (57) - *version hors-les-murs*

12 septembre 2026 | Le Cabagnol - *T'as pas 5mn* - Nettancourt (55) - *version hors-les-murs*

17 septembre 2026 | Le Cellier - *Festival Dansité* - Reims (51) - *version scénique*

8 novembre 2026 | Salle des fêtes - *Echappée culturelle* - Baccarat (54) - *version scénique*

27 février 2027 | Centre Culturel Gilbert Zaug - Remiremont (88) - *version scénique*

PRÉSENTATION CROISÉE

ASSUNTINA GESSA & CÉCILE PILON



ASSUNTINA



CÉCILE

Je danse avec le corps tenu, attentif à sa respiration et à son poids, et dans la tension qui l'habite. Mon geste se déploie dans l'espace avec une précision nécessaire : mon pied qui frappe n'est pas seulement un mouvement, il sonne, dialogue avec le temps, avec le silence, avec la musique. Chaque appui mesure sa force, sa responsabilité. Chaque torsion, chaque retournement est une action qui compose. Le geste est à la fois corps et instrument, présence et mesure. La danse flamenco m'ancre, me relie au sol, elle me permet de sculpter l'espace et le temps avec le souffle et la rigueur du *compás**, avec une intensité maîtrisée et une émotion qui affleure.

* schéma rythmique propre au flamenco

J'aime à dire que je suis danseuse *tout terrain*. Je danse comme je respire, comme je marche. Avec simplicité et en toute occasion. J'aime m'affranchir du cadre, prendre le mouvement dansé comme un vaste champ de possibles, une manière inédite d'exprimer le sensible par-delà les mots, un instrument de rencontre sincère et singulier. Ma corporalité est de l'ordre de l'élasticité, de la spontanéité, et tend parfois vers le burlesque. J'aime surprendre, faire rire : l'espace comme terrain de jeu. Mon mouvement résonne d'une partie à l'autre de mon corps, il profite de la gravité pour se mouvoir sans force et s'aventure dans le déséquilibre, la chute. Le son de la ville, une feuille qui tombe, une personne qui marche dans la rue sont autant d'inspirations pour moi.

UNE RENCONTRE ENTRE DEUX FEMMES

CÉCILE ASSUNTINA

Lorsque je rencontre Assuntina et sa danse flamenca, je suis fascinée par sa présence scénique, par sa puissance et par sa féminité assumée. Je découvre une danse où chaque geste est millimétré, puisqu'il collabore intrinsèquement avec la musique. Rien dans la danse d'Assuntina n'est laissé au hasard : tout est choisi, pensé, répété dans une impressionnante précision. Elle parvient à isoler des parties de son corps pour faire se confronter dans un même temps extrême rapidité des pieds et fluidité du buste. Je rêve de pouvoir m'emparer des accents de corps et des postures précises que Assuntina nous montre à voir. J'ai envie de pouvoir m'ancrer, comme elle, et dessiner avec précision dans l'espace et dans le temps.

Pour moi, rencontrer Cécile, c'est découvrir un monde aérien, une danse vivante et élastique, féminine et fluide. Sa manière de se mouvoir, de se jouer de l'espace et du temps, m'éveille, me surprend. Sa danse m'attire par sa souplesse et sa manière de défier la gravité : quand je suis chevillée au sol, elle le survole. Elle transforme l'espace, invente des chemins improbables, crée des images inattendues. Quand Cécile danse, elle se change en esprit joueur qui invente des histoires, qui ouvre des possibles. Je me sens portée par sa vivacité, par l'envie de m'envoler avec elle, de perdre mes repères, de goûter à cette curiosité qui naît dans la proximité.

TEASER 2026

 <https://vimeo.com/1225913477>

CAPTATION COMPLÈTE

 <https://youtu.be/28dWBQKnrvq>

LE RÊVE D'UN SPECTACLE

ASSUNTINA GESSA & CÉCILE PILON

De cette rencontre singulière naît le désir de créer ensemble. Un *ensemble* qui sème le trouble, tant nos danses et nos personnalités semblent à première vue opposées. Comment faire dialoguer ces deux univers ? Nous imaginons un espace à deux, où l'émotion circule librement, où force et fragilité coexistent, où les gestes se transforment, se répondent, se recomposent.

Notre recherche vise à provoquer une véritable rencontre entre deux langages chorégraphique : à travers eux, faire émerger un dialogue vivant. Entremêler les corps, croiser nos écritures, laisser des empreintes et nous laisser traverser l'une par l'autre. L'altérité, quand on ose s'y frotter, devient un moteur de création : elle ouvre un ailleurs, permet de se décaler, de creuser sa propre identité.

Nous voulons jouer avec les perceptions, troubler le regard, éveiller les sens. La chiralité traverse nos gestes et nos pensées : comme nos mains, comme les vrilles des plantes ou la spirale des coquillages, nous explorons ce qui, dans le mouvement, est à la fois unique et semblable, réfléchi et transformé. Le jeu du miroir, du double et de la différence nourrit nos explorations.

Nous désirons que la lumière et le son participent à cette étrangeté : qu'ils créent l'illusion, qu'ils fassent vaciller les repères des spectatrices et spectateurs rassemblés, à éprouver l'espace en mouvement autour de nos corps.

Cette création nous déplace, et dans ce déplacement, nous faisons le pari de déplacer aussi celles et ceux qui nous regardent.

De l'autre côté du miroir - extrait du travail de recherche - première semaine de résidence au théâtre de Mon Désert



NOTE DRAMATURGIQUE

MORGANE DEMAN

Dans le spectacle Quiralidad, j'entrevois une théâtralité des corps. Parce que les corps de Cécile et Assuntina sont différents. Ou, si je creuse encore : parce que ce sont leurs langues qui sont différentes.

Chacune a développé un langage propre. Celui d'Assuntina, nourri par le flamenco, est connecté au ciel. Son corps habite le cadre, le rythme : une précision, une verticalité, une force qui découpe l'espace. De ses gestes pourrait se dégager une forme de gravité, de drame. Tandis que celui de Cécile est attiré vers la terre. Son corps cultive le fluide, le flou : une souplesse, une ondulation, un débordement des limites.

La rencontre proposée dans Quiralidad opère comme un croisement de ces deux corps qui s'expriment. Par cette rencontre, je vois les possibilités d'un théâtre que nous pourrions appeler «danse-théâtre». Progressivement, les langages deviennent poreux : le cadre se trouble, le fluide trouve une structure et la structure s'assouplit. Elles se transforment l'une et l'autre, chacune s'imprégnant du monde de l'autre.

Venant du théâtre, ce qui m'intéresse, c'est ce que racontent ces mouvements. Je vois une histoire se construire : celle de deux femmes étrangères qui s'approprient, qui se cherchent, qui peut-être aussi chercheraient une volonté de puissance l'une sur l'autre. Elles seraient tantôt étrangères, tantôt ennemies, tantôt sœurs, tantôt mères.

C'est par la rencontre des corps, par le choc de ces deux énergies que pourrait se dégager une théâtralité où la drôlerie affleure. Un duo de pitre et contre-pitre s'esquisse, où chacune devient tour à tour celle qui provoque et celle qui répond, celle qui déstabilise et celle qui résiste.

La lumière travaille l'apparition des corps : d'abord en partie isolés, chacune dans son univers, puis progressivement en ensemble. Des solitudes qui cohabitent évoluent vers un espace commun, ouvrant ainsi les possibles. La lumière révèle les distances, les rapprochements, les moments de fusion ou de séparation entre les deux interprètes.

La musique crée un pont entre les deux mondes de Cécile et Assuntina. Elle est cet espace d'échange où leurs langages peuvent se rencontrer, se répondre, parfois se heurter. Elle accompagne et amplifie les tensions et les harmonies qui naissent de leur dialogue corporel, tissant un fil sonore entre le ciel et la terre, entre le drame et la comédie.

ANNEXE : LA CHIRALITÉ - INSPIRATIONS SCIENTIFIQUES

La chiralité désigne l'absence d'un plan de symétrie interne à un objet, ce qui le rend non superposable à son reflet dans un miroir, ou à un double dans la réalité. Ainsi, la main gauche et la main droite, se faisant face paume à paume, se ressemblent, mais si l'on tente de les superposer dos à paume, elles se distinguent. Comme les deux faces d'une même feuille, sur lesquelles pourraient s'écrire deux histoires distinctes.

Dans le monde vivant, la chiralité se déploie à toutes les échelles. Les spirales des coquillages, les vrilles des plantes grimpantes, l'organisation des acides aminés ou des sucres, sont toujours orientés à gauche ou à droite. Et cette orientation n'est pas anodine : un acide aminé peut être « gauche » ou « droite », et selon cette latéralité, il devient partie intégrante d'un vivant unique. De la même manière, certaines molécules présentent un goût différent selon qu'elles sont gauches ou droites ; un arôme, une odeur, ou même une propriété chimique peut se révéler tout autre simplement en changeant de latéralité.

La science ne sait pas encore pourquoi le vivant a choisi un sens plutôt qu'un autre ; en laboratoire, les mêmes éléments chimiques produisent autant de formes « gauches » que « droites ». Ce mystère, à la fois simple et fascinant, interroge nos perceptions et nourrit l'imaginaire. La chiralité nous rappelle que même dans la plus grande symétrie apparente, une différence subtile suffit à créer la singularité, à définir l'identité.

La lumière polarisée (qui tourne dans un sens ou dans l'autre) révèle ces différences invisibles : certaines structures apparaissent uniquement selon leur latéralité, gauche ou droite. À travers elle, la chiralité devient une manière de penser le mouvement, la forme, le reflet et la transformation, offrant un écho poétique et scientifique à notre perception du monde et à notre exploration du geste.

Veille :

http://www.ismo.u-psud.fr/IMG/pdf/La_molecule_et_son_double.pdf

<https://www.inc.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/et-si-la-chiralite-du-vivant-venait-de-lespace>

<https://www.refletsdelaphysique.fr/articles/refdp/pdf/2022/03/refdp202273p5.pdf>

<https://www.jove.com/fr/science-education/v/11732/chirality-in-nature-and-enantioselectivity>

https://www.mediachimie.org/sites/default/files/CP_337_3.pdf

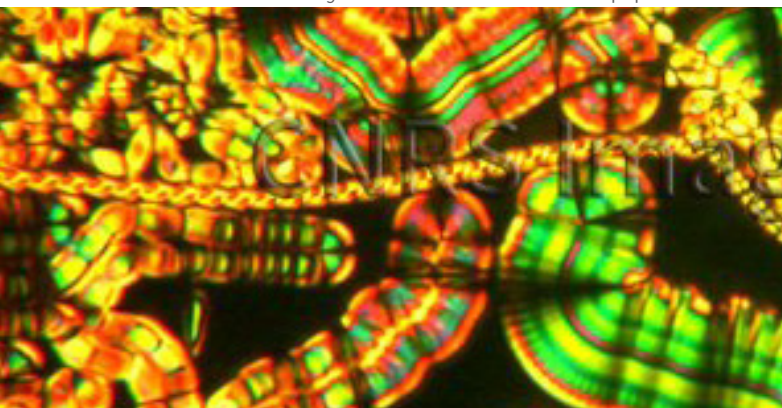
<https://www.occitanie-ouest.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/et-si-lhomochiralite-du-vivant-etait-dorigine-magnetique>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique/chiralite-du-neutrino-a-l-escargot-8968652>

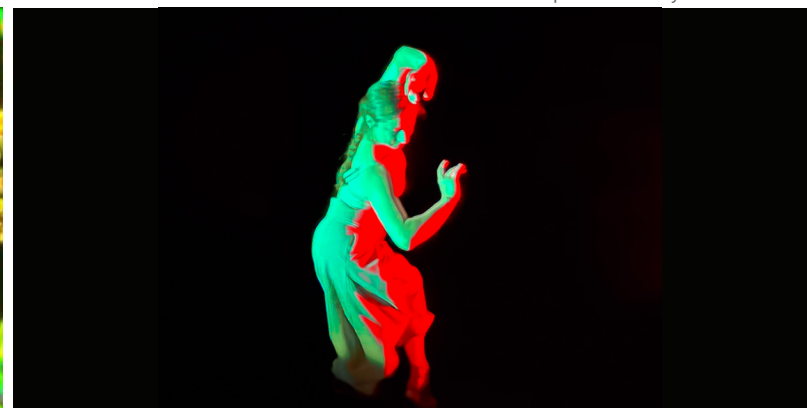
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/vie-miroir-entre-reve-et-chiralite-5447368>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-au-labo/comment-le-dichroisme-circulaire-sonde-la-chiralite-des-biomolecules-4175925>

© Jean-Claude Rouillon - CNRS Images - Molécules chirales au microscope polarisant



© Cie Minera - Résidence au CCAM Scène nationale - Lumières par Jeanne Dreyer



ACTION CULTURELLE

DANSE : INITIATION AU «BAILE FLAMENCO»

Par sa puissance, son approche souvent soliste, ses attitudes et son expressivité dramatique, la danse flamenco exprime une volonté d'exister en tant qu'individu. La danse flamenco permet une approche pédagogique riche : au-delà de ses postures fières très caractéristiques et de son lien avec la musique vivante, elle a la particularité d'être percussive : frappes en rythme des pieds & percussions corporelles. Cet atelier est conçu comme une initiation à la danse flamenco dans ses différents aspects. Accompagnés au chant (et à la guitare), les élèves pourront danser une « letra » (chanson) complète en fin d'atelier et seront invités à développer leur expressivité par le corps.

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE : LE MIROIR

Pour poursuivre et alimenter la démarche menée par les danseuses, des duos sont constitués pour un jeu autour de la création et de l'appropriation d'un mouvement quotidien, en miroir. Chaque participants se transforme tour à tour en sujet et en reflet dans une démarche de construction et de développement d'un mouvement dansé. Des variations autour du rythme, du tempo, du détail du geste et de la conscience du corps dans sa globalité, permettent de transformer un geste banal en mouvement dansé, par le prisme de cet exercice de miroir et du reflet de l'autre.

«JUERGA» : PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

La Juerga est un temps de partage artistique, culturel et festif autour du flamenco. Notre approche pédagogique dans cet atelier est d'appréhender le flamenco en reproduisant cet événement traditionnel avec les participants. L'articulation interdisciplinaire entre la danse, le rythme, le chant et les « jaleos » (encouragements vocaux), permet de découvrir comment le flamenco se vit et se pratique ensemble. Une restitution de la juerga pourra être proposée seule ou s'intégrer comme une création partagée lors d'une représentation de la compagnie. L'atelier peut être conjugué à d'autres : danse, chant, rythme.

LA COMPAGNIE MINERA

MINERA est une compagnie de flamenco (danse et musique) dont la dynamique artistique se développe dès 2016 et qui se structure en 2024. Elle est le fruit de la transformation d'un noyau d'artistes dont les spectacles étaient auparavant en production déléguée. Elle est portée par un binôme : Assuntina Gessa, danseuse et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux ont le désir d'explorer les croisements entre le flamenco et d'autres univers chorégraphiques et musicaux.

SPECTACLES EN TOURNÉE

REGRESO (2024)

7 artistes au plateau - Inspiré, dans sa forme, des *tablaos espagnols*, le flamenco s'imprègne, dans chaque tableau, d'autres univers des musiques et danses du monde.
Captation - Première à L'Espace Georges Sadoul (Jarny) - <https://youtu.be/GwiQVtaRf2s>

CARAVELA - Echappée : forme tout-terrain à géométrie variable

3 à 6 artistes au plateau - Concert flamenco fusion. *Extrait - captation à La souris verte : <https://youtu.be/7mGhcB8o3hg>*

MINERA NUEVA - Echappée

4 artistes au plateau - Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, un guitariste de flamenco, un bassiste et percussionniste sont réunis autour d'une danseuse. Ensemble, ils racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou et dans leurs influences jazz.

Extrait 1 : <https://youtu.be/TujB1gCexRI> / Extrait 2 : <https://youtu.be/SUFIIO7drK8>

EN COURS DE CRÉATION

QUIRALIDAD (2026)

2 artistes au plateau - Dialogue chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca, l'une contemporaine.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

DANSE | Assuntina Gessa & Cécile Pilon

CRÉATION SON | Polo Leblan

CRÉATION LUMIÈRE | Jeanne Dreyer

REGARD DRAMATURGIQUE | Morgane Deman

COMPOSITION & JEU MUSIQUE FLAMENCO | Csaba Ökrös

CHANT FLAMENCO ENREGISTRÉ | Pascual Ruiz

REGARD CHORÉGRAPHIQUE | Aurore Gruel



ASSUNTINA GESSA

Après un parcours de formation en danse jazz, Assuntina découvre la danse flamenca qu'elle pratique pendant plus de 15 ans. Elle s'épanouit en parallèle dans la création graphique, avant de se consacrer au spectacle vivant à partir de 2016. Elle intègre les techniques du corps et du rythme en se formant dans les écoles Carmen de Las Cuevas (Grenade), Cristina Heeren (Séville), et surtout Amor de Dios (Madrid). Elle développe sa propre méthode

de travail technique et son langage chorégraphique au contact de musiciens, dont le guitariste Csaba Ökrös avec lequel elle fédère un ensemble d'artistes. Après avoir parcouru les lieux non dédiés en duo guitare danse, elle propose en 2018 le spectacle *Minera Nueva* (Baboeup Productions) à la S.M.A.C. Café Music dans le cadre du Festival International Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, puis la forme musicale *Caravela* (2021). Elle collabore en parallèle avec Kader Fahem Trio. Pour prolonger le geste flamenco, elle travaille le rapport étroit qu'il implique avec d'autres disciplines : le rythme, le chant et l'expression dramatique, et elle découvre la danse contemporaine qui constitue pour elle une nouvelle ouverture. Elle transmet le flamenco par le biais d'ateliers ou dans le cadre d'actions de médiation. Elle collabore avec la Cie Logos comme danseuse & chorégraphe sur les pièces *Huellas* (2022) et *Compte à Rebours* (2022). Elle fonde en 2024 la compagnie Minera en créant le spectacle *Regreso*, et imagine d'autres objets chorégraphiques et musicaux : le tablao *Herencia* (performance flamenco guidée) sur une commande de la SAFO, ou la conférence dansée *Voyage flamenco*. Elle travaille actuellement à la création de *Quiralidad*, co-écrit avec la danseuse Cécile Pilon, où elle explore le dialogue avec la danse contemporaine, et la création d'images chorégraphiques.



CÉCILE PILON

Danseuse depuis petite, de formation classique, c'est par le biais du théâtre que Cécile se familiarise avec la danse contemporaine. A 20 ans, en 2011, elle entre directement en 3ème cycle au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy où elle obtient son Certificat d'études chorégraphiques la même année. Au cours de sa formation, elle suit notamment l'enseignement de Françoise Leick qui lui transmet le goût de la composition instantanée. Avidée de rencontres et de créations, elle multiplie au cours des années, les expériences artistiques auprès de danseurs, de musiciens, de comédiens, d'artistes plasticiens, et d'artistes aériens, notamment avec la Cie RUE DE LA CASSE, le COLLECTIF AUTREMENT DIT, collectif qui travaille avec des artistes en situation d'exclusion, la Cie TEMPORAL, la Cie MOTYL et la Cie LOGOS. En 2015, elle fonde la Compagnie ENCORE et conçoit les Impromptus, courtes pièces en composition instantanée pour l'espace urbain, la Muse bouge, spectacle danse-peinture, *Juke-box 3000*, ainsi que des performances et des lectures-dansées. Plus récemment, elle travaille sur la création de *Sorcières*, nouveau spectacle où arts chorégraphiques et sonores se conjuguent au service d'une thématique plus engagée : les femmes d'hier et d'aujourd'hui au travers de la figure de la sorcière, et *Effacées belles* qui donne voix et corps aux chanteuses parolières souvent oubliées de l'histoire. Pour elle, le corps du danseur est un corps sensible ; le mouvement dansé un moyen d'expression indéniable, de créativité et de liberté au service de l'humain. L'espace urbain, un espace à investir, par la créativité et la surprise. Les matières, à explorer. Elle aime à créer la rencontre par le corps.



POLO LEBLAN

Musicien multi-instrumentiste, brick-brokeur, roux incertain, auteur, compositeur, interprète en voyage intergalactique, régisseur lumière & coordinateur du collectif «La mangeuse de cerveau». Ce qui fait vibrer Polo Leblan, ce n'est pas la maîtrise de l'instrument mais la recherche exutoire d'un bouillonnement intérieur à travers les sons. Influencé par les musiques pop, rock et électroniques depuis l'adolescence, il crée plusieurs groupes indépendants au sein desquels il est compositeur, auteur ou/et interprète. Depuis plusieurs années, il collabore aussi avec de nombreux musicien-nés de la scène Nancéienne. Ces différentes rencontres l'ont amené à travailler pour le théâtre et des projets pluri-disciplinaires, son nouveau champ d'exploration. Musicien compositeur, interprète & spatialisation sonore Collectif La Bordée, Musicien compositeur et interprète pour la Cie Les moitiés sont des tiers, Musicien compositeur et interprète pour la Cie Intranquille, Musicien interprète et co-fondateur du duo Zinzin Biplace (Poésie – musique Bruitise), Musicien interprète et arrangeur au sein du groupe Blond Bélier (claviers, chœurs), Musicien interprète au sein du projet de Mr Pélican (claviers, guitare, chœurs), Co-fondateur du groupe Dirty work of soul brothers – Nancy .



JEANNE DREYER

Grâce à un passage par un diplôme d'études théâtrales puis un master en cinéma et audiovisuel à Nancy, Jeanne Dreyer comprend que son esprit s'émerveille plus devant une belle photo plutôt qu'un bon jeu de mots. Elle découvre la lumière de spectacle aux côtés du régisseur général du Théâtre Universitaire de Nancy. Elle y rencontre Olivier Irthum qui la jette dans le grand bain avec la compagnie d'Urgence 2, la compagnie l'Escalier, la compagnie Flex, travaille sur la Mousson d'Été...

Nathalie Perrier croise son chemin et devient sa marraine la fée. Jeanne est son assistante au gré de différents spectacles avec la compagnie Java Vérité, la compagnie Astrov, l'association Nour, la compagnie Azdak, le Collectif des 3 Mulets, le théâtre de la Manufacture... Et parce qu'ils lui ont fait confiance, elle expérimente son métier d'éclairagiste au sein de Cantorama, l'Association d'idées, IPAC, la Gigogne, Rouge Carmin, la Compagnie Logos.



MORGANE DEMAN

Morgane Deman a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos.

En tant que comédienne, elle joue récemment dans *Skolstrejk* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume Cayet mis en scène par Julia Vidity pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Elle est aussi sollicitée en tant que lectrice par La Mousson d'été : *62 grammes* de Gwendoline Soublin en 2023, *Hymne de la jeunesse démocratique* de Serhiy Jadan en 2022. Elle est également metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Îvre, Intranquille, En verre et contre tout). Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022, *Le pain de la bouche*, en 2023 et *Le partage du butin*, en 2025.



CSABA ÖKRÖS

Avant d'être guitariste de flamenco, Csaba Ökrös baigne, enfant, dans les musiques traditionnelles hongroises dont son père est un des représentants et il joue ses premières notes avec un violon. En France, il intègre en 2008 le cursus de la M.A.I. à Nancy et joue dans plusieurs formations de musiques actuelles. Il entre ensuite au conservatoire de Metz en sections classique puis jazz et étudie en parallèle le flamenco pour lequel il se passionne. Il accompagne des cours de danse flamenco et se forme avec plusieurs gita-

ristes dont Rafael Sègre à Nancy et Manuel Fernandez à Grenade. Avec Assuntina Gessa, il tourne avec une petite forme guitare-danse puis il crée avec elle les spectacles *Minera Nueva* (2018), puis *Caravela* (2021). Ses influences sont celles du nouveau flamenco avec lequel il mêle une énergie issue du rock et un soniquete gitan. Csaba explore différents genres musicaux qui imprègnent ses compositions (musique hongroise, son cubain...) Il joue actuellement dans le groupe d'afro jazz *Kalifa Mougnou*, dans *Sea sex and son*. Il fonde avec Assuntina Gessa la compagnie Minera et crée avec elle le spectacle *Regreso Tablao* (2024).



AURORE GRUEL

Après un parcours de formation classique, Aurore Gruel s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail engageant le corps dans un acte poétique. Ses projets questionnent les rapports entre temps, espace, corps et matière à travers divers dispositifs : installations, performances, spectacles. En 2004, elle fonde Ormone, inscrivant la compagnie dans une recherche croisant danse, mu-

sique, arts visuels et film : *Hay que caminar* (duo danse-musique avec le contrebassiste Louis-Michel Marion, 2012), *Temps de fonte* avec la plasticienne Emilie Salquèbre (2004-2015), *Carré de culture* – cycle de création danse-vidéo in situ avec Delphine Ziegler (2010-2015), triptyque chorégraphique *Elle n'est pas coupable, mais elle se met à table*, *Un œil sur la chose*, *Encore* en collaboration avec Françoise Klein et Hervé Birolini (2008-2013), *Manifeste sons espaces mouvements* – triptyque indisciplinaire avec Hervé Birolini (2017-2020), et *Le cycle des hommes-boîtes* – *Manipulation*, *Prog.HB.Zéрти*, *Les hommes-boîtes in situ* (depuis 2019). Ses collaborations incluent le triptyque chorégraphique (2009-2013), *Speakers* (danseuse et chorégraphe, 2015), *Manifeste sons espaces mouvements* (2017-2020), *Dé-corrélation / Corrélation* (2023), *Cie Mavra*, *Introspection* (conseil chorégraphique, 2022), *Atelier de la Berlué*, *Hisse et Hope* (2020), et *S C O R E* de Isaiah Wilson (2023). Fin 2020, elle prend la direction artistique du *Laboratoire Chorégraphique de Reims* (Atelier de Fabrique Artistique), poursuivant un travail d'accompagnement, d'accueil, de transmission et de soutien à la création chorégraphique émergente.

RESPONSABLE ARTISTIQUE

ASSUNTINA GESSA

artistique@compagnieminera.com / + 33 6 61 75 67 03

CHARGÉ DE PRODUCTION

ETIENNE BRETON

production@compagnieminera.com / +33 6 30 44 36 17

minera

COMPAGNIE MINERA

56 rue de la Côte

54000 NANCY

contact@compagnieminera.com

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

www.compagnieminera.com

minera

agence
culturelle
grand est

Nancy

**Théâtre
de Mon
Désert**

**laboratoire
chorégraphique**

Adami
la force des artistes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

BOIREMENT
**MEURTHE
MOSELLE**

L'ÉCHAPÉE
Culturelle

c | am
scène nationale
vancœuvre-lès-nancy

FONPEPS
FONDS NATIONAL POUR L'EMPLOI
PERSONNEL DANS LE SPECTACLE

FDVA
FONDS POUR LE
DEVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

La Filoche
Espace culturel

mjc lillebonne
PARTAGER DES MOMENTS DE LOISIRS ET DE CULTURE

VOSGES SECRÈTES
la Compagnie des Compagnies de
la Porte des Vosges Médiévales

ULMJC
du Pays de Nied

**MJC
3
MAISONS**

ENCORE