

DUO DE DANSE / FLAMENCO - CONTEMPORAIN

QUIRALIDAD

ASSUNTINA GESSA & CECILE PILON



CRÉATION 2026

minera

DOSSIER ARTISTIQUE (MAJ - FEV. 2025)

RÉSUMÉ

Quiralidad : «Chiralité» en espagnol.

DEFINITION : La chiralité (du grec χείρ, kheir : main) est une importante propriété reliant les notions de symétrie et d'orientation, intervenant dans diverses branches de la science. Un objet ou un système est appelé chiral s'il n'est pas superposable à son image dans un miroir.

DEUX CORPS EN APPARENTE SYMÉTRIE. DEUX CORPS QUI COMMUNIQUENT PAR LE GESTE, L'UN DANS LA LANGUE FLAMENCO, L'AUTRE DANS LE MOUVEMENT CONTEMPORAIN. LES DEUX DANSEUSES SEMBLENT DIALOGUER À TRAVERS UN MIROIR DÉFORMANT QUI CRÉE DES IMAGES SIMILAIRES MAIS SINGULIÈRES, QUI LES TRANSPOSE, LES COMPOSE, MAIS NE LES SUPERPOSE PAS.



PRODUCTION

Production : Compagnie Minera

Coproductions : Baboeup Productions, Association A Compas

Partenaires : Laboratoire chorégraphique de Reims, Centre Culturel André Malraux, ULMJC du Pays de Nied

CALENDRIER DE CRÉATION (EN COURS)

- 1er au 5 septembre 2025 : Théâtre Mon Désert - Ça répète à Nancy - recherche (*en cours*)
- Septembre 2025 (1 sem) : Laboratoire chorégraphique de Reims - recherche (*en cours*)
- 6 au 10 octobre 2025 : Théâtre Mon Désert - Ça répète à Nancy - création (*en cours*)
- 3 au 7 novembre 2025 : Théâtre Mon Désert - Ça répète à Nancy - création (*en cours*)
- 8 au 12 décembre 2025 : Théâtre Mon Désert - Ça répète à Nancy - création (*en cours*)
- Avril 2026 (1 sem) : Agence culturelle Grand-Est (*en cours*)
- Mai 2026 (1 sem) : Centre Culturel André Malraux Vandoeuvre (54)- création (*acquis*)
- 15 Août 2026 : Première - Réserve de Teterchen (57) - (*Acquis*)

ÉQUIPE ARTISTIQUE (EN COURS)

Chorégraphie et interprétation

Assuntina Gessa & Cécile Pilon

Regard chorégraphique

Aurore Gruel

Scénographie

Florent Kubler

Lumière

Frédéric Toussaint

Régie son

en cours

Costumes

en cours

GENRE : DANSE /FLAMENCO -CONTEMPORAIN

ÂGE : POUR TOUS PUBLICS

DURÉE : ENV. 30MN

LIEUX : INTÉRIEUR + EXTÉRIEUR (EN JOURNÉE)

DISPOSITIF SCÉNIQUE : FRONTAL

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 2 INTERPRÈTES + 1 TECHNICIEN

NOTE D'INTENTION

PAR CÉCILE PILON & ASSUNTINA GESSA

2 DANSEUSES QUI PORTENT LE DÉSIR DE DIALOGUER DANS LEURS ESTHÉTIQUES

Nous avons développé, dans le cadre de notre rencontre, une curiosité partagée pour l'univers de l'autre, qui a éveillé en nous le désir de dialoguer entre flamenco et contemporain. La danse flamenca et la danse contemporaine ont pour particularité d'être diamétralement opposées en termes d'expressivité corporelle et de techniques. Et cette opposition nous intrigue et nous anime. Comment deux danses si différentes peuvent-elles s'entendre, communiquer, se métisser ? Comment nous, danseuses qui ne parlons pas la même langue pouvons nous co-crée ? que se passe-t-il alors ?

Dans le cadre de nos premières recherches, nos sensibilités, et nos explorations avec plusieurs chorégraphes du laboratoire chorégraphique de Reims, nous ont amenées à commencer à développer un code chorégraphique commun à partir duquel nous souhaitons faire dialoguer et hybrider nos esthétiques. Le *compas*, rythme propre au flamenco, sera l'un des vecteurs de cette recherche. Marqué sur le sol, sur des objets ou sur le corps, le rythme fait de nous des danseuses musiciennes. Nous souhaitons que nos corps s'expriment au-delà du visuel et créent la musique par le mouvement. Une musique rythmique, terrienne, originaire des profondeurs du flamenco, qui crée un contraste affirmé avec une esthétique contemporaine déliée et souple, ou qui s'articule naturellement avec le *zapateado* flamenco (claquette rythmique de pieds). Nous avons également envie d'explorer le lien dans les esthétiques d'un même mouvement: comment un même mouvement peut être interprété dans 2 genres dansés, et que se passe-t-il lorsque ces esthétiques se rencontrent. Que provoque chez chacune de nous le mouvement de l'autre dans sa singularité ? Que se passe-t-il lorsque je cherche à l'imiter, à ressentir sa différence ? Comment pouvons nous communiquer avec l'autre en essayant de parler sa langue ?

EXPLORATIONS :

 <https://youtu.be/-lCoB8MDLdQ>

 <https://youtu.be/xgwOznDbJtQ>

UNE PIÈCE QUI SE CONSTRUIT ENTRE SYMÉTRIE ET RUPTURES POUR RACONTER LA GENÈSE D'UNE ENTENTE DU GESTE

Le jeu de symétrie / asymétrie s'est rapidement imposé dans nos premières recherches. Il s'opère entre les images en mouvement que nous créons, parfois éloignées, parfois proches. La symétrie se met en place par le mouvement, les postures, le lien entre le rythme sonore et le mouvement, ou dans les translations/ rotations de l'une qui déplacent l'image/le corps de l'autre. L'asymétrie se joue dans certains effets de miroir, dans un jeu sur la profondeur entre nous dans l'espace ou dans le décalage des mouvements dans le temps.

Chacune de nous s'exprime avec son empreinte corporelle flamenco ou contemporaine, mais peu à peu, une porosité s'opèrera au cœur de notre duo. Danse contemporaine et flamenco s'entremêleront ou se distingueront en fonction du dialogue qui se construira entre nous. La symétrie ou l'asymétrie perçue par le spectateur est relative en fonction de celui qui observe les images proposées. Certains y verront la même image parce qu'ils percevront le même mouvement, d'autres y verront une image opposée par l'expression de l'identité et du corps. Le jeu de symétrie et de rupture s'insinue entre les genres de danse et permet au spectateur de découvrir nos expressions se lier et se délier au fil de la pièce. La porosité entre les genres est progressive et la pièce raconte comment elle se met en place par ce jeu qui nous amène au mimétisme, à la rencontre, ou à des ruptures qui peuvent soudainement rompre la relation.

SON, RYTHMES ET CORPS

Les sons, essentiellement rythmiques, sont uniquement issus du plateau : des corps des danseuses et de leur interaction avec les éléments de scénographie. Le flamenco apporte ses rythmes riches et spécifiques : *le compas*. Le compas flamenco se distingue par des mesures mixtes (12 temps) qui apportent un relief fort et qui se prêtent à des jeux de mouvement. Le rythme sonore constitue un élément essentiel de la dramaturgie de la pièce. Il est créé par le *zapateado* mais aussi par les percussions corporelles, les frappes dans les mains, et sur les objets de scénographie.

SCÉNOGRAPHIE & IMAGES

4 planches dessinent l'espace scénique et constituent un *tablao** percussif. Une assise provisoire (cajòn non identifié) à l'arrière-plan, se transforme en instrument percussif en fonction de la dramaturgie.

Les planches constituent des espaces propres à la construction d'images en mouvement où les danseuses sont isolées comme dans un cadre photographique. 2 planches irisées sont parfaitement symétriques dans l'espace, du point de vue spectateur. 2 planches noires sont disposées de manière à permettre un jeu de profondeur. Les danseuses jouent avec ces *espaces-images*, ou s'en affranchissent et évoluent dans les *espaces-libres* qu'ils dessinent.

* *tablao* : plancher de bois spécifique à la danse flamenco



LA COMPAGNIE MINERA

MINERA est une compagnie de flamenco (danse et musique) dont la dynamique artistique se développe dès 2016 et qui se structure en 2024. Elle est le fruit de la transformation d'un noyau d'artistes dont les spectacles étaient auparavant en production déléguée. Elle est portée par un binôme : Assuntina Gessa, danseuse et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux ont le désir d'explorer les croisements entre le flamenco et d'autres univers chorégraphiques et musicaux.

SPECTACLES EN TOURNÉE

REGRESO "TABLAO" (2024)

7 artistes au plateau - Inspiré, dans sa forme, des *tablaos espagnols*, le flamenco s'imprègne, dans chaque tableau, d'autres univers des musiques et danses du monde.
Captation - Première à L'Espace Georges Sadoul (Jarny) - <https://youtu.be/GwiQVtaRf2s>

CARAVELA (2021)

Echappée : forme tout-terrain à géométrie variable
3 à 6 artistes au plateau - Concert flamenco fusion. *Extrait - captation à La souris verte* : <https://youtu.be/7mGhcB8o3hg>

MINERA NUEVA (2018)

4 artistes au plateau - Dans une mise en scène sobre et une lumière aurorale, un guitariste de flamenco, un bassiste et percussionniste sont réunis autour d'une danseuse. Ensemble, ils racontent une histoire intemporelle qui puise dans les fondamentaux du flamenco andalou et dans leurs influences jazz.
Extrait 1 : <https://youtu.be/TujB1gCexRI> / *Extrait 2* : <https://youtu.be/SUF1lO7drK8>

EN COURS DE CRÉATION

QUIRALIDAD (2026)

2 artistes au plateau - Dialogue chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca, l'une contemporaine. *Recherche en cours* : <https://youtu.be/-lCoB8MDLdQ>



BIOGRAPHIES

ÉQUIPE ARTISTIQUE (EN COURS)



ASSUNTINA GESSA, DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Danseuse de flamenco autodidacte, Assuntina Gessa se forme à la danse flamenca pendant plus de 15 ans et s'épanouit en parallèle dans la création graphique dont elle fait son métier, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour se consacrer au spectacle vivant. Elle intègre les techniques du corps et du rythme en se formant régulièrement auprès d'autres danseur·euse·s (Ana Pastrana, Javier Latorre, Amelia Vega...) puis développe sa propre méthode de travail technique et son langage chorégraphique au contact de musiciens, dont le guitariste Csaba Ökrös avec lequel elle fédère un ensemble d'artistes. Elle crée en 2018 le spectacle *Minera Nueva* (Baboeup Productions) à la S.M.A.C. Café Music dans le cadre du festival International Arte Flamenco Mont-de-Marsan. Elle collabore avec les compagnies Aliento, Kader Fahem Trio en tant que danseuse. Pour prolonger le geste flamenco, elle travaille le rapport étroit qu'il implique avec d'autres disciplines : le rythme, le chant et l'expression dramatique, et elle découvre la danse contemporaine qui constitue pour elle une nouvelle ouverture. Elle collabore avec la Cie Logos comme Danseuse chorégraphe sur les pièces *Huellas* (2022) et *Compte à Rebours* (2022). Elle fonde en 2024 la compagnie Minera et crée le spectacle *Regreso "Tablao"* (2024).



CÉCILE PILON, DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Danseuse depuis petite, de formation classique, c'est par le biais du théâtre que Cécile se familiarise avec la danse contemporaine. A 20 ans, en 2011, elle entre directement en 3ème cycle au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy où elle obtient son Certificat d'études chorégraphiques la même année. Au cours de sa formation, elle suit notamment l'enseignement de Françoise Leick qui lui transmet le goût de la composition instantanée. Avidée de rencontres et de créations, elle multiplie au cours des années, les expériences artistiques auprès de danseurs, de musiciens, de comédiens et d'artistes plasticiens, notamment avec la Cie TEMPORAL, la Cie RUE DE LA CASSE et le COLLECTIF AUTREMENT DIT, collectif qui travaille avec des artistes en situation d'exclusion, la Cie MOTYL, compagnie vouée à la défense du droit à la différence et la Cie LOGOS. En 2015, elle fonde la Compagnie ENCORE et conçoit *les Impromptus*, courtes pièces en composition instantanée pour l'espace urbain, *la Muse bouge*, spectacle danse-peinture, *Juke-box 3000*, ainsi que des performances pour des vernissages dansés.



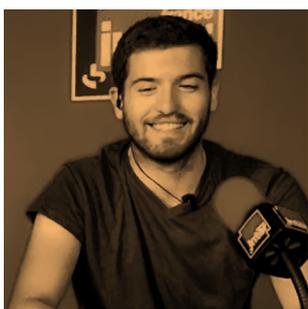
FLORENT KUBLER, SCÉNOGRAPHE

Diplômé des beaux-arts de Nancy en 2009, c'est à pieds joints qu'il saute aussitôt dans ce qu'il dit être la meilleure école qui soit : le voyage au long cours. En résulte expositions de peintures, de photos et de dessins : *Le Bateau Genève*, Genève 2024. *Erotic'Art*, Plombière les Bains, 2022/2023. *Le p'tit Baz'art*, Nancy 2019/2021. *Le Hameau des Artistes*, Nancy 2020. *Ouvertures d'Ateliers d'Artistes*, Nancy 2019/2021. *Maison Du Département*, Nancy 2019. Expos *Plus belle la vie* et *Plus belle la mort*, Nancy 2019. Espace culturel *Le Trait d'Union*, Neufchâteau, 2019. *Galerie du Bailly*, Épinal, 2018. *Festival mai en scène Gérardmer*, 2018 *Le Squat*, Nancy 2015/2016. Sa sédentarisation en 2017, et son esprit « bricoleur/touche-à-tout » le mènent naturellement vers le travail du volume et de la scénographie. En mêlant ses compétences en menuiserie, en forge, en mécanique d'assemblage, et sa créativité esthétique, il explore un vaste champ d'expression plastique, en résolvant des défis techniques, liés aux contraintes de la scène et de l'installation. Il a travaillé entre autre pour les cie s: *Rue de la casse*, *Intranquilles*, *Encore*, *Logos*, *Astrotapir*, *Tota compania*, *Blah Blah Blah*, *La Crique*. Et à réalisé des éléments de scénographies pour les festivals : *L'Enfer*, *T'as pas 5 minutes*, *Tambouille*.



AURORE GRUEL, DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Après un parcours de formation classique, Aurore Gruel s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles... En 2004, Aurore Gruel fonde ORMONE, et l'inscrit dans une recherche croisant différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film) : HAY QUE CAMINAR - duo danse musique avec le contrebassiste Louis-Michel Marion (2012-2015), TEMPS DE FONTE avec la plasticienne Emilie Salquèbre (2004-2015), CARRÉ DE CULTURE - Cycle de création Danse Vidéo in situ avec la plasticienne vidéaste Delphine Ziegler, (2010-2015), Triptyque chorégraphique - ELLE N'EST PAS COUPABLE, MAIS ELLE SE MET À TABLE, UN ŒIL SUR LA CHOSE, ENCORE, en collaboration avec Françoise Klein et Hervé Birolini (2008-2013), MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS - Triptyque indisciplinaire avec Hervé Birolini (2017-2020), LE CYCLE DES HOMMES-BOÎTES - MANIPULATION, PROG.HB.Zérti, LES HOMMES-BOÎTES IN SITU (depuis 2019). Collaborations : Triptyque Chorégraphique (2009-2013), SPEAKERS (danseuse et chorégraphe 2015), MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS (2017-2020), DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION (2023). Cie MAVRA, INTROSPECTION (conseil chorégraphique - 2022), Atelier de la Berlué, HISSE ET HOPE (2020). S C O R E de Isaiah Wilson (2023). Fin 2020, elle prend la direction artistique du Laboratoire Chorégraphique de Reims (Atelier de Fabrique Artistique) avec lequel elle poursuit un travail d'accompagnement, d'accueil, de transmission et de soutien pour la création chorégraphique émergente.



FRÉDÉRIC TOUSSAINT

Diplômé d'un master en cinéma, il débute son aventure dans le spectacle à 16 ans au sein du groupe lumière de connaissance de la Meuse à Thillois. Continuant à se former les années suivantes au sein de cette association, il décroche un poste étudiant en qualité d'assistant du régisseur général du théâtre de la fac de Lettres à Nancy. Il continue sa route aussi dans le cinéma où il travaille comme électricien sur des fictions telles que Baron Noir, Un amour impossible ou encore 120 battements par minute. Menant de front le cinéma et le théâtre, on le retrouve en régie lumière, au sein de la cie Flex, Mélimélo Fabrique, Rue de la casse... Mais aussi en régie vidéo, par exemple sur le spectacle Neige, coproduction TNS, avec une tournée de plus d'un mois et demi en Chine à l'été 2018. Il évolue vers la régie générale notamment au sein des compagnies Belladonna, Ultima Necat et plus récemment Java Vérité.

RESPONSABLE ARTISTIQUE

ASSUNTINA GESSA

contact@compagnieminera.com / + 33 6 61 75 67 03

CHARGÉE DE PRODUCTION

SUZANNA NOËL

production@compagnieminera.com / +33 7 49 97 08 64



COMPAGNIE MINERA

56 rue de la Côte

54000 NANCY

compagnieminera@gmail.com

+ 33 6 61 75 67 03

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

www.compagnieminera.com