

FICHE TECHNIQUE

QUIRALIDAD

VERSION HORS LES MURS

Danse flamenco & contemporain · création 2026 · env. 50 min · tout public

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession : tout aménagement doit être validé avec la compagnie avant signature.

MISE À JOUR : AOÛT 2026

| LE SPECTACLE |

QUIRALIDAD est un duo chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca (Assuntina Gessa), l'autre contemporaine (Cécile Pilon). Deux corps, deux langages, qui se cherchent, se répondent et se transforment.

Une version scène (avec création lumière) existe également et fait l'objet d'une fiche technique distincte.

| CONTACTS |

Compagnie Minera — 56 rue de la Côte, 54000 Nancy · contact@compagnieminera.com ·

www.compagnieminera.com

SIRET 908 047 608 000 17 · Licence PLATESV-D-2021-007543

PRODUCTION	Etienne Breton (Baboeup production) · production@baboeup.fr · +33 (0)7 66 42 45 95
CONTACT ARTISTIQUE	Assuntina Gessa · artistique@compagnieminera.com · +33 6 61 75 67 03
CONTACT TECHNIQUE	Clément Chevrier · clement.chevrier@laposte.net · +33 6 63 19 21 52

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

DURÉE	50 minutes
LIEUX	Hors les murs — lieux non équipés, intérieur ou extérieur, sous réserve des conditions de sol ci-dessous
DISPOSITIF	Public en rangs droits face à la scène, avec débord possible à cour et à jardin (150° maximum)
JAUGE	60 à 120 places selon le gradinage et le débord latéral — voir détail ci-dessous
ÉQUIPE EN TOURNÉE	3 personnes : 2 danseuses + 1 musicien
MONTAGE & MISE EN ESPACE	1/2 à 1 journée sur place selon le lieu : montage et réglages techniques, et mise en espace et raccord des interprètes (hors instal. gradinage)
DÉMONTAGE	1 h
CONFIGURATION	Légère. Matériel son et lumière fourni par le lieu d'accueil de préférence ; en cas d'impossibilité, en informer la compagnie avant la signature du contrat

ESPACE DE JEU

- **Surface** : aire de jeu de 6 m × 6 m minimum.
- **Sol** : **plan, lisse, sans aspérité et propre**, stable et à niveau — la danse flamenca (frappes, tours, appuis) comme la danse contemporaine (travail au sol, pieds nus) l'exigent. Sont exclus les sols gravillonnés, sableux, herbeux, en pente ou glissants ; les pavés conviennent s'ils sont lisses et jointifs, le béton s'il est lissé (le béton brut râpe). En cas de doute, merci d'envoyer des photos du sol avant confirmation de la date.
- **Orientation** : public installé de face, en rangs droits face à la scène. Selon la jauge, des rangs peuvent être ajoutés sur les côtés, à cour et à jardin (voir ci-dessous). Le fond de scène reste dégagé.
- **Régie / musicien** : Le musicien installe sa table comme un régisseur son, jamais derrière le plateau : soit derrière le public, et dans ce cas surélevée, soit sur le côté en avant du public, sans surélévation. Dans les deux cas il doit voir la danse sans être vu. Emplacement défini avec le lieu à l'arrivée.

JAUGE & IMPLANTATION DU PUBLIC

Le public est installé de face, au plus près, sans empiéter sur l'espace de danse. Deux leviers permettent d'élargir la jauge, cumulables : nous privilégions toujours la jauge la plus large que le lieu permet.

- **Rangs droits, face à la scène** : implantation de base, sans public sur les côtés.
- **Gradinage** : 2 rangs à plat au maximum — au-delà, les lignes de vue se dégradent. Le gradinage, ou des assises surélevées par paliers, fourni par l'organisateur, permet 2 à 3 rangs de plus.
- **Débord à cour et à jardin** : des sections de rangs sont ajoutées de part et d'autre, en biais, dans la limite de 150° d'ouverture vue depuis le centre de l'aire de jeu.
- **Jauge** : d'environ 60 places (rangs droits, à plat) à environ 120 places (gradinage + débord).
- **Repère** : premier rang à environ 1 m du bord de l'aire de jeu ; derniers rangs idéalement à moins de 8 m.

Chiffres à ajuster selon la largeur réellement exploitable et la place par siège (assises plus larges ou public au sol en extérieur : revoir à la baisse).

TABLEAOS (PLATEFORMES SONORES)

- 2 tablaos de 1,20 m × 0,90 m, apportés par la compagnie. Éléments à part entière du dispositif sonore du spectacle (surfaces de frappe). L'aire de jeu doit rester dégagée.

SON

L'ensemble du système son doit être implanté et câblé avant l'arrivée de la compagnie. Matériel fourni par le lieu d'accueil, de préférence ; en cas d'impossibilité, en informer la compagnie au moment du contrat (une diffusion autonome peut alors être envisagée en petite jauge / extérieur calme).

DIFFUSION & MATÉRIEL DEMANDÉS

- système de diffusion adapté à l'espace et à la jauge (au minimum 2 × SUB + 2 têtes de 15"), positionné pour couvrir l'ensemble du public
- 2 × retours sur pieds (1 à jardin, 1 à cour)
- 2 × micros
- 1 × D.I.
- 1 × console de mixage

PATCH / ROUTING

- 2 IN (L / R — ordinateur)
- 2 IN (micros)
- 2 AUX (retours plateau)
- 1 MASTER OUT

LUMIÈRE

- **2 spots à prévoir aux deux coins avant de la scène** (implantation compatible avec toutes les implantations de public).
- En extérieur de jour : aucun éclairage scénique nécessaire.

ÉLECTRICITÉ

- 2 circuits 230 V / 16 A distincts à proximité de l'aire de jeu : un pour le son, un pour la lumière.

INTEMPÉRIES (EN EXTÉRIEUR)

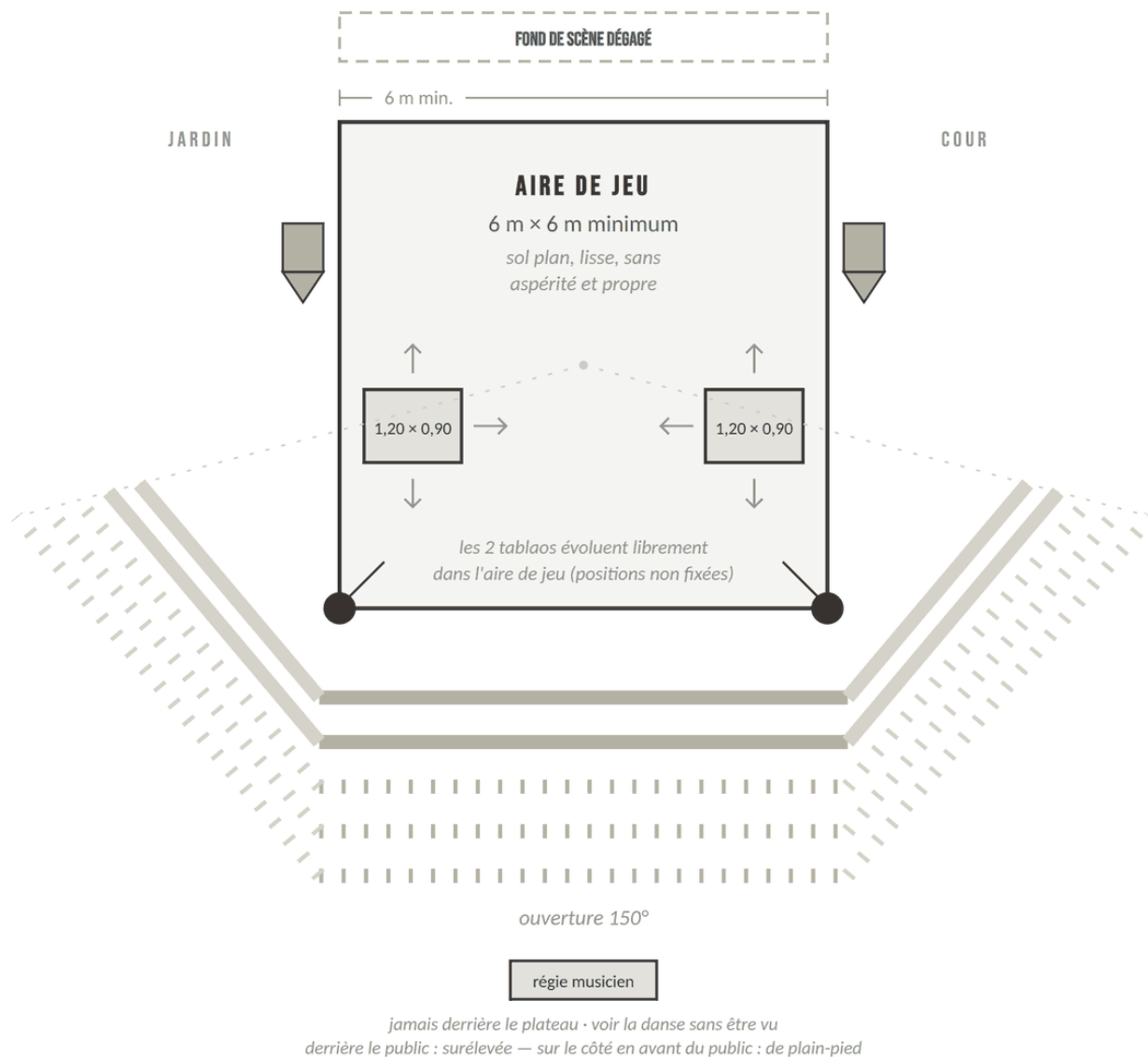
- En cas de pluie, de vent fort ou de sol rendu glissant, la représentation ne peut se tenir en l'état : une solution de repli en intérieur est à prévoir avec l'organisateur.
- La décision est prise conjointement par l'organisateur et la compagnie, au plus tard à l'arrivée de l'équipe.

ACCUEIL & LOGES

- 1 loge fermée, chauffée et éclairée, équipée d'un miroir, à proximité de l'espace de jeu.
- eau, petite restauration (catering) selon les usages, et accès à des sanitaires.
- accès et stationnement véhicule à proximité pour le déchargement.

PLAN DE SCÈNE

Schéma de principe (vue de dessus, sans échelle) — implantation à adapter avec chaque lieu.



PUBLIC

trait plein : 2 rangs à plat, sans gradin · **pointillés** : rangs sur gradinage
teinte claire : débord à cour et à jardin — sans lui, rangs droits face à la scène
d'environ 60 à environ 120 places · gradinage fourni par l'organisateur · derniers rangs à moins de 8 m

● 2 spots (coins avant) □ tablaos (position variable) ▽ diffusion son

jauge maximisée selon les possibilités du lieu — gradinage et débord sont cumulables