

## FICHE TECHNIQUE

# QUIRALIDAD

### VERSION SCÈNE

*Danse flamenco & contemporain · création 2026 · 50 min · tout public*

*La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession : tout aménagement doit être validé avec la compagnie avant signature.*

MISE À JOUR : AOÛT 2026

### LE SPECTACLE

QUIRALIDAD est un duo chorégraphique entre deux danseuses, l'une flamenca (Assuntina Gessa), l'autre contemporaine (Cécile Pilon). Deux corps, deux langages, qui se cherchent, se répondent et se transforment.

*Une version plus légère, pour représentation hors les murs, existe également et fait l'objet d'une fiche technique distincte.*

### CONTACTS

Compagnie Minera — 56 rue de la Côte, 54000 Nancy · [contact@compagnieminera.com](mailto:contact@compagnieminera.com) · [www.compagnieminera.com](http://www.compagnieminera.com)

SIRET 908 047 608 000 17 · Licence PLATESV-D-2021-007543

|                    |                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRODUCTION         | Etienne Breton (Baboeup production) · <a href="mailto:production@baboeup.fr">production@baboeup.fr</a> · +33 (0)7 66 42 45 95 |
| CONTACT ARTISTIQUE | Assuntina Gessa · <a href="mailto:artistique@compagnieminera.com">artistique@compagnieminera.com</a> · +33 6 61 75 67 03      |
| CONTACT TECHNIQUE  | Jeanne Dreyer · <a href="mailto:jeanne.dreyer@compagnieminera.com">jeanne.dreyer@compagnieminera.com</a> · +33 6 32 64 45 85  |

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

|                   |                                                                          |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| DURÉE             | Environ 50 minutes                                                       |
| LIEU              | Intérieur — salle équipée, en boîte noire                                |
| DISPOSITIF        | Frontal                                                                  |
| JAUGE             | 150 places (jusqu'à environ 200 selon la salle) — voir détail ci-dessous |
| ÉQUIPE EN TOURNÉE | 4 personnes : 2 danseuses, 1 musicien + 1 technicien ( lumière)          |
| PERSONNEL DEMANDÉ | 1 régisseur-se lumière du lieu d'accueil                                 |
| MONTAGE           | 4 h (hors prémontage lumière)                                            |
| DÉMONTAGE         | 1 h                                                                      |

### QUIRALIDAD · Version scène — implantation frontale

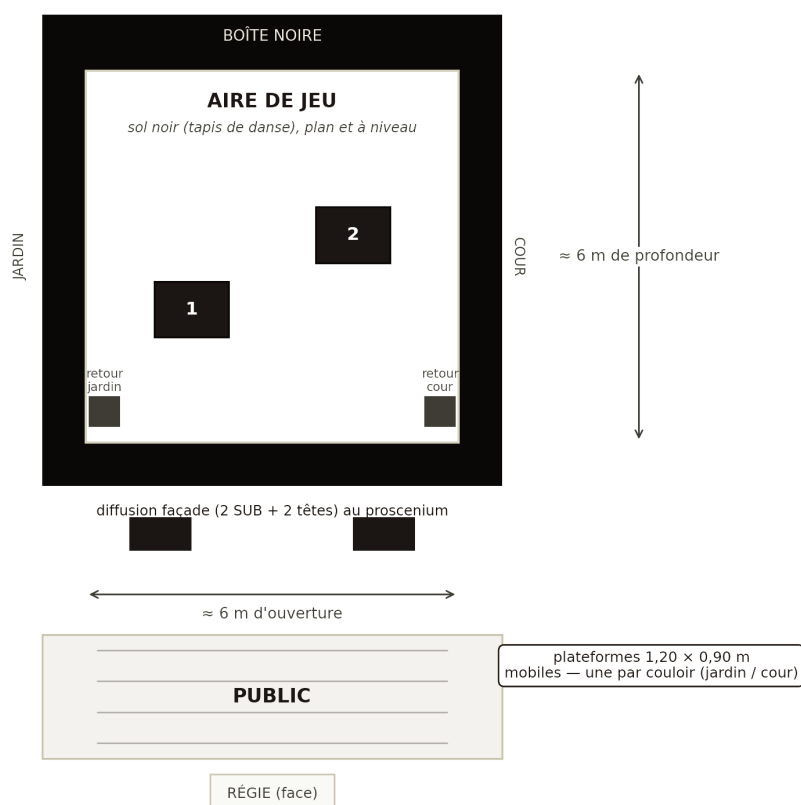


Schéma de principe. Le plan de feux définitif est établi d'après les plans de la salle.

## PLATEAU & CONDITIONS DE JEU

- **Espace de jeu minimum** : 10 m d'ouverture × 6 m de profondeur. / **Cadre de scène** : boîte noire.
- **Sol** : noir (parquet ou tapis de danse, à voir avec la compagnie), lisse, sans aspérité, plan et à niveau.
- **Noir** : une bonne qualité de noir est indispensable (occultation des sources parasites, sorties de secours tamisées).
- **Silence** : une bonne qualité de silence est requise pendant la représentation (extinction des VMC/CTA bruyantes, isolement des nuisances sonores extérieures).

## JAUGE & RAPPORT AU PUBLIC

Le spectacle se joue dans un rapport de proximité avec les interprètes. Une jauge mesurée est recommandée :

- jauge conseillée : jusqu'à environ 200 places, idéalement 150.
- derniers rangs idéalement à moins d'environ 15 m du plateau.

## TABLAOS (PLATEFORMES SONORES)

2 tablaos de 1,20 m × 0,90 m, apportés par la compagnie. Éléments à part entière du dispositif sonore du spectacle (surfaces de frappe). L'aire de jeu doit rester dégagée.

## LUMIÈRE

Le prémontage et le gélatinage sont obligatoires avant l'arrivée de l'équipe technique. Un plan de feux adapté à la salle est transmis après réception des plans de celle-ci (format DWG ou PDF). La compagnie apporte un boîtier DMX/USB et un ordinateur faisant office de pupitre lumière.

### MATÉRIEL DEMANDÉ

- 4 × PC 1 kW
- 1 × PC 2 kW
- 2 × PC LED (type Ovation – Chauvet)
- 6 × découpes courtes LED (type Sully)
- 2 × PAR CP62
- 6 × platines (de sol)

## SON

L'ensemble du système son doit être implanté et câblé avant l'arrivée de la compagnie.

### DIFFUSION & MATÉRIEL DEMANDÉS

- système de diffusion adapté à la taille de la salle (au minimum 2 × SUB + 2 têtes de 15"), positionné au proscenium ou juste devant le plateau
- 2 × retours sur pieds (1 à jardin, 1 à cour)
- 2 × micros
- 1 × D.I.
- 1 × console de mixage

### PATCH / ROUTING

- 2 IN (L / R — ordinateur)
- 2 IN (micros)
- 2 AUX (retours plateau)
- 1 MASTER OUT

## ACCUEIL & LOGES

- 1 loge fermée, chauffée et éclairée, à proximité de l'espace de jeu.
- eau, petite restauration (catering) selon les usages, et accès à des sanitaires.
- accès et stationnement 1 véhicule à proximité pour le déchargement.