

SPECTACLE REGRESO

Compagnie Minera

Dossier Technique



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il nous est possible de revoir nos exigences afin de les adapter à votre projet.

Matériels

La formation dispose des éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix problend*
- Ampli Acus avec DI intégrée.
- Plancher de bois (tablao) adapté à la danse flamenco (Dimension : Longueur 3m, largeur 2m) avec 3 Shure beta 91A
- Basse avec ampli avec sortie DI.
- Trompette
- Cajon

Installation

- L'installation technique (sonorisation, lumière) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure des balances.
- Le système de diffusion ne sera jamais posé sur scène mais sur des ailes de son ou clusté, en tous les cas désolidarisé de la scène,
- La console façade sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et pas au fond de la salle, ni sur les côtés.

Scène

- La scène doit être adaptée en termes d'espace pour accueillir le plancher de danse (tablao), les musiciens ainsi que les instruments + les retours.
- Configuration minimale : Ouverture de 8 à 12 m et profondeur de 4 mètres.
- Elle doit être plate, horizontale, stable, facile d'accès. Pouvoir circuler de cour à jardin.
- Prévoir 5 chaises (sans accoudoirs et si possible en bois).
- Prévoir des **bouteilles d'eau**.
- Prévoir des serviettes sur scène.
- Dans le cadre de partage de la scène avec d'autres artistes, leurs backlines devront être enlevées de celle-ci ou masquées.
- Temps d'installation : 1h30. Balances : 1h30.
- Temps démontage : 1h

Lumières

-**Face** : 6 PC chaud et légèrement ambré (151, 152, 125, 353, ou équivalent).

-**Contre** : 8 PC pour 2 ambiances (chaud (tons rouges) / froid (tons violines))

12 PAR64 avec 2 ou 3 couleurs (2*6 ou 3*4)

-**Latéraux** : 2 pieds à cour et 2 à jardin avec sur chacun : 4 PAR64 pour deux

ambiances chaud ou froid.

- Une conduite lumière du spectacle sera adressée au technicien lumières.

Sonorisation / retours

Le système devra pouvoir délivrer une puissance sonore de 110 dbA à la console de mixage. Il devra être intelligible dans toute la gamme de fréquence 50 hertz à 20 000 hertz et être cohérent en phase.

- Système de diffusion stéréo larges bandes de puissance adapté au lieu + SUBGRAVES.

- Table de mixage 24 pistes avec alimentation fantôme.

- Effets : Reverb, compression.

- **9 retours dont 7 circuits (voir schéma)** : 3 retours pour la danse, 1 retour pour la guitare, 1 retour pour le percussionniste, 1 retour pour le bassiste, 1 retour pour chant, 1 retour pour chacun des 2 palmerios restants. **Les retours ne doivent pas cacher les pieds de la danseuse**, par conséquent ils doivent se situer sur les côtés.

Spectacle

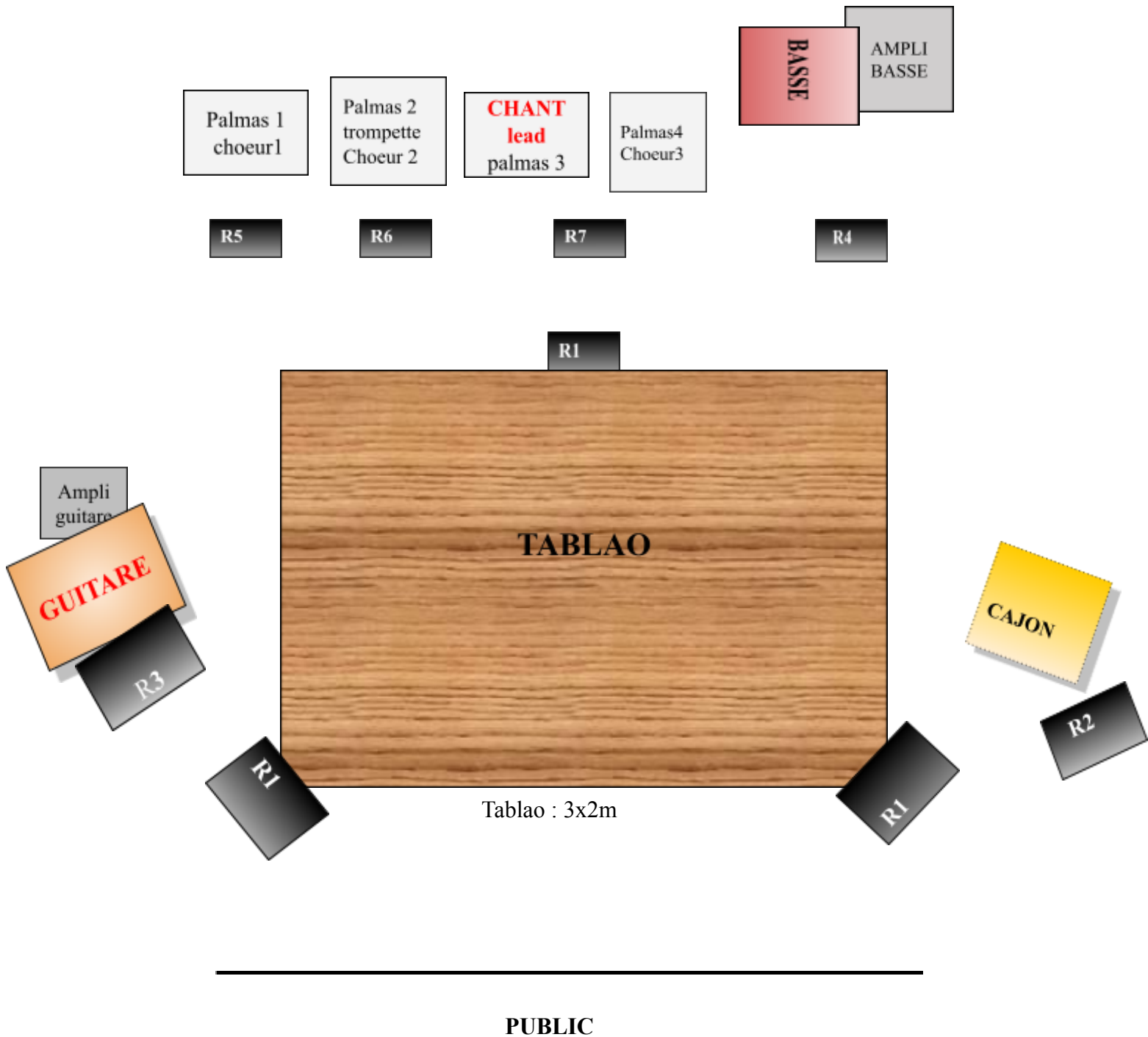
- Le spectacle dure 1h15 / 1h30.

- Pendant les changements de costumes de la danseuse, les musiciens jouent seuls.

Patch

INSTRUMENTS	MICROS
1) Ampli guitare Acus	DI-BOX
2) Guitare flamenco	Shure PG81/ ou Beta57ou Neumann KM184
3/4/5/ Zapateado/ danse (tablao)	3 Shure Beta 91A fournis par le groupe
6) Percussions corporelles (danse)	Prévoir Micros adaptés si possible pour la zone de danse (tablao)
7) CAJON	Mettre micro adapté
8) Voix chant lead	SM58
9) Choeur 1	Sm58
10) Choeur 2	Sm58
11) Choeur 3	Sm58
12) Palmas 1	Micro adapté
13) Palmas 2	Micro adapté
14) Palmas 3	Micro adapté
15) Palmas 4	micro adapté
16) Basse	DI-BOX sur ampli basse
17) trompette	Micro adapté

Plan de scène



Contacts

Responsables logistiques et artistiques

Csaba Ökrös

06 77 69 71 52
okros_3@hotmail.com

Assuntina Gessa

06 61 75 67 03
assuntinagessa@gmail.com



<http://www.minera-flamenco.com>

(ajouter les roles de chacun)

+ ajouter contact prod / diff