

# Voyage flamenco



© ÉMILIE FLUX

**DUO MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE**

Un voyage aux origines du flamenco

**minera**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

GENRE : Flamenco

ÂGE : A partir de 7 ans

DURÉE : 40mn

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 2 interprètes

TECHNIQUE : Spectacle autonome

DISPOSITIF SCÉNIQUE : trifrontal

### EQUIPE ARTISTIQUE

Assuntina Gessa - Chant, danse  
Csaba Ökrös - Guitare

### PRODUCTION

Compagnie Minera

### PARTENAIRES

La D.R.A.C. Grand-Est dans le cadre du dispositif *Projet fédérateur*. Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle avec le dispositif *Musique Vivante en Institutions*.

# Résumé

**Voyage flamenco** est une petite forme tout-terrain à visée culturelle et pédagogique conçue pour aller à la rencontre des publics dans différents types de lieux et à destination de petits groupes de spectateurs. Centré sur les racines du flamenco, le duo s'adapte aux références de publics spécifiques pour leur raconter les origines du flamenco, en chant, danse et musique. Du folklore andalou à la rencontre entre les gitans et les esclaves affranchis dans les quartiers de Triana, des genres traditionnels nés de forges, à la poésie de Garcia Lorca, des Alegrias portées par le vent de Cadix aux expressions graves des Tientos des bergers, le duo traverse l'histoire du flamenco en soulevant les liens existants avec d'autres genres, comme la valse, le hip-hop, les musiques latines...

Ce spectacle en duo est également pensé pour des actions de médiation, comme des créations partagées avec des amateurs et l'intégration d'une «juerga» : un moment de partage artistique festif qui se pratique souvent de manière informelle, et qui clôt habituellement les spectacles de flamenco dans leur forme traditionnelle.

Le spectacle est accessible sur le **Pass Culture** et s'adapte particulièrement bien aux publics scolaires, et permet des liens avec plusieurs disciplines : musique, sport, espagnol, histoire.

© COMPAGNIE MINERA

© ANNE MANGEOT



# Minera

Minera est une compagnie de flamenco implantée à Nancy. Elle a créé son premier spectacle à la *SMAC Café Culture* de Mont-de-Marsan dans le cadre du *Festival International Arte Flamenco*. Elle est portée par Assuntina Gessa, danseuse chorégraphe et responsable artistique, et Csaba Ökrös, musicien et compositeur associé. Tous deux ont le désir d'explorer les croisements entre le flamenco et d'autres univers chorégraphiques et musicaux.

## LES CRÉATIONS

- Quiralidad (prévue pour 2026)
- Regreso (2024)
- Minera Nueva (2018)

## LES ÉCHAPPÉES :

- Caravela
- Voyage flamenco
- Herencia

© TOMAS CRESPO



Le flamenco, inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO pour sa richesse et son histoire, est un art toujours vivant et en perpétuelle évolution. C'est un genre transdisciplinaire, entre danse, musique et art dramatique. La compagnie Minera souhaite promouvoir le flamenco hors des visions archétypales, en Grand-Est et plus largement en France, en faisant découvrir au public une esthétique singulière, et en contribuant à son développement par un axe de travail dédié à la transmission et la médiation.

© ANNE MANGEOT



En parallèle à sa démarche de création, la compagnie oriente sa démarche d'Éducation Artistique et Culturelle sur la rencontre des élèves avec ses spectacles (représentations et échanges autour du processus de création), sur la pratique artistique du flamenco (danse, chant, rythme, improvisation, expression dramatique...) et sur la connaissance de l'histoire et des origines du flamenco. La mise en place d'ateliers interdisciplinaires et de créations partagées avec les artistes favorise l'articulation de ces 3 axes.

Domaine artistique et culturel : Danse, Musique, Théâtre, Expression dramatique, Patrimoine.

<https://compagnieminera.com>

# Actions Culturelles

Le flamenco est un art riche permettant plusieurs axes de découverte. La compagnie Minera a développé plusieurs actions de médiation à destination de publics enfants, adolescents et adultes, autour de son spectacle *Voyage Flamenco*. Celles-ci sont à construire avec vous en fonction des publics et de la structure organisatrice.

© JUAN CAMILO ROLDAN



# Chant

## COMPRENDRE ET PRATIQUER LE CHANT FLAMENCO



© ANNE MANGEOT

Le chant constitue le fondement du flamenco et sa plus ancienne forme. Dans l'histoire du flamenco, il apparaît avant la danse et les instruments. Les « letras » flamencas sont des parties chantées courtes et indépendantes qui permettent un apprentissage rapide. Celles-ci sont parfois suivies de « coletillas », formes de refrains qui peuvent être sans paroles.

A QUOI S'ATTENDRE : Cet atelier est conçu autour de 3 axes :

- 1- compréhension et histoire des « letras » apprises /
- 2- pratique du chant (justesse & placement rythmique)
- 3- expression artistique. Accompagnés aux palmas (et à la guitare), les élèves pourront chanter 2 « letras » suivi de leur « coletilla » en fin d'atelier. En fonction de l'âge des participants, la création d'un chœur peut être envisagé.

APPRENTISSAGES : musique, patrimoine.

# Danse

## INITIATION AU «BAILE FLAMENCO»



© COMPAGNIE MINERA

Par sa puissance, son approche souvent soliste, ses attitudes et son expressivité dramatique, la danse flamenco exprime une volonté d'exister en tant qu'individu. La danse flamenco permet une approche pédagogique riche : au-delà de ses postures fières très caractéristiques et de son lien avec la musique vivante, elle a la particularité d'être percussive : frappes en rythme des pieds & percussions corporelles.

A QUOI S'ATTENDRE : Cet atelier est conçu comme une initiation à la danse flamenco dans ses différents aspects. Accompagnés au chant (et à la guitare), les élèves pourront danser une « letra » (chanson) complète en fin d'atelier et seront invités à développer leur expressivité par le corps.

APPRENTISSAGES : coordination, rythme, s'exprimer avec son corps.

# Palmas

## ATELIER RYTHME & PERCUSSIONS CORPORELLES



© COMPAGNIE MINERA

Le rythme est la colonne vertébrale du flamenco et permet à la danse et aux instruments de se relier et de créer ou d'improviser ensemble. Les rythmes flamencos sont riches et se marquent traditionnellement avec les mains et le corps.

A QUOI S'ATTENDRE : L'atelier s'articule autour des « palmas » (percuSSIONS de mains), de quelques pas de danse sonores, de percussions corporelles et de « jaleos » (encouragements vocaux). Plusieurs groupes sont constitués et frappent dans les mains différents motifs rythmiques, qui en chœurs forment un ensemble. L'atelier, très ludique permet de découvrir comment la musique se crée en groupe.

APPRENTISSAGES : coordination, rythme, écoute musicale.

# Chorégraphie

## CRÉATION



© COMPAGNIE MINERA

Le flamenco, par sa théâtralité, est classé en Espagne parmi les arts dramatiques. Cette danse exprime une volonté d'exister en tant qu'individu, qui permet de travailler sur l'affirmation de soi et l'expression des émotions. Très codifiée dans son dialogue avec les musiciens et dans sa structure, la création d'une chorégraphie permet d'en aborder la compréhension de façon ludique.

A QUOI S'ATTENDRE : Cet atelier se décompose en minimum 4 ateliers de 2h :

- Temps 1 : Apprentissage d'un répertoire de mouvements dansés simples.
- Temps 2 : Articulations entre les éléments syntaxiques de la danse : pratique
- Temps 3 : Chacun.e compose sa propre chorégraphie grâce à des cartes illustrées.
- Temps 4 : Se mettre en scène et s'exprimer. Les participant.es sont poussés à développer leur expressivité et leur liberté d'improvisation à partir de leur chorégraphie. Un musicien les accompagne dans leurs explorations.

APPRENTISSAGES : communiquer ses émotions, improviser, mobiliser son énergie.

# Juerga flamenco

## PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE



© ALEXANDRE MAGI

La Juerga est un temps de partage artistique, culturel et festif autour du flamenco. Notre approche pédagogique dans cet atelier est d'appréhender le flamenco en reproduisant cet événement traditionnel avec les élèves. L'articulation interdisciplinaire entre la danse, le rythme, le chant et les « jaleos » (encouragements vocaux), permet de découvrir comment le flamenco se vit et se pratique ensemble.

**A QUOI S'ATTENDRE :** Cet atelier constitue la réunion de 2 à 3 groupes (ou classes) qui auront bénéficié au préalable des ateliers chant, rythme et/ou danse autour d'une partition commune. Le travail des groupes est mis en commun et chacun est amené à valoriser l'autre dans sa pratique. Une restitution de la juerga pourra être proposée seule ou s'intégrer comme une création partagée lors d'une représentation de la compagnie.

**ARTICULATION :** L'atelier doit être conjugué à d'autres : danse, chant, rythme.

**SENSIBILISATION ET APPRENTISSAGES :** création partagée, lien social

© CLAIRE DEPREZ



RESPONSABLE ARTISTIQUE

**ASSUNTINA GESSA**

contact@compagnieminera.com / + 33 6 61 75 67 03

CHARGÉE DE PRODUCTION

**SUZANNA NOËL**

production@compagnieminera.com / +33 7 49 97 08 64



**COMPAGNIE MINERA**

56 rue de la Côte

54000 NANCY

compagnieminera@gmail.com

+ 33 6 61 75 67 03

SIRET : 908 047 608 000 17

N° de licence : PLATESV-D-2021-007543

<https://compagnieminera.com>